

Cobos recibió a De Narváez, que ayer recusó al juez en la causa por la efedrina, y despertó la indignación de todo el panradicalismo P/6/7

El hombre que desata la furia de sus aliados, cualesquiera sean

Después de un buen primer tiempo en el que hasta desaprovechó un penal, la Selección cedió la iniciativa, perdió 2 a 0 y complicó su clasificación

Argentina no cruzó el Ecuador

P/24/25



Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 11 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7405 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

11

DESIERTA

Hace varias semanas que la minoritaria oposición no consigue que el bloque que respalda a los Rodríguez Saá se dé una vuelta por la Cámara local. Ayer aparecieron sólo 19 de los 43 legisladores de San Luis, por lo que la sesión fue declarada otra vez desierta. Los ocho opositores recurrieron entonces al artículo 116 de la Constitución provincial y reclamaron que la policía busque a los ausentes y los obligue a comparecer en el próximo llamado. Por solidaridad, aburrimiento o falta de atención, curiosamente ninguno de los once legisladores oficialistas presentes se opuso al pedido.

Reclaman a la Mesa de Enlace que expulsen a los que usen trabajo infantil P/17

Una tranquera a la explotación de los chicos

RECLAME EL SUPLE NO



Cuatro de París

Ave Phoenix

PASAPORTE AL INFIERNO

El cura Grassi fue condenado a 15 años de prisión pero no quedó detenido. Lo consideraron culpable de "abuso sexual agravado" en dos de los 17 casos por los que lo acusaban. Estela Carlotto, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, apelará para que vaya preso P/2 a 5

Opinan: Washington Uranga, Miguel Jorquera y Enrique Stola

Télam



Estela Carlotto cuestionó el fallo

“Sale y ya es un peligro”

Por Emilio Ruchansky

“Siete años de trabajo y nueve meses de juicio no fueron en vano. En eso coinciden Estela Carlotto y los integrantes del Comité que vela por los derechos de la niñez (Casacidn) que ayer evaluaron la sentencia contra el cura Julio César Grassi. “Ya no se trata de sospechas y denuncias –dijo en un momento el abogado Juan Pablo Gallego–, ahora existe una certeza judicial de que es un abusador y corruptor de menores.” Que siga libre y pueda visitar a los jóvenes de la fundación que creó es para los miembros del Casacidn algo insólito, peligroso, aberrante. Pasa que el cura, según afirmó el criminalista Enio Linares, puede reincidir porque no siente culpa: “Manipula a sus víctimas diciendo ‘mis órdenes son tus deseos’, como escribió Montaigne”.

La extraña sensación de tranquilidad y espanto por ver culpable y libre a Grassi fue el tema recurrente de la conferencia en la sede del Casacidn, a pocas cuadras del Congreso. Además de anticipar una apelación a la sentencia del tribunal de Morón, tanto Gallego como sus colegas Jorge Calcagno, Sergio Piris y Luis Paglietti opinaron que los jueces no tuvieron el valor y el compromiso de detenerlo. “No se jugaron, Grassi se tendría que haber ido esposado”, acotó Piris, querellante por “Gabriel”, uno de los tres chicos que denunciaron al cura y por cuyo caso resultó condenado. “Gabriel vive en el régimen de protección al testigo, rodeado de policía, no tiene novia ni amigos y Grassi tiene todo, hasta una mansión frente a uno de los hogares de Felices los Niños”, contó después.

Sentado a un extremo de la mesa, con los brazos sobre una pila de 40 centímetros de papeles, la sentencia completa que ninguno de los presentes había podido leer, el perito Linares hizo un breve análisis sobre la peligrosidad del cura. “Es un narcisista crónico, es algo patológico y me animo a decir que es la fuente de todas las perversiones. Grassi no es un demente, es racional en todo lo que hace, el psicópata convive con la realidad. Su estructura personal no cambia, es irreversible. Siempre va a ser un perverso. Va a repetir el error porque no siente culpa.”

Sin embargo, para Linares, Grassi no está del todo libre: “Vive encerrado en su coraza”. Aunque admitió que a veces los psicóticos acorralados se suicidan, dijo que el cura es “demasiado cobarde” como para hacerlo. En la otra punta de la mesa, la directora del Casacidn, Nora Schulman, aseguró que Grassi hoy no es el responsable legal de su fundación pero la sigue manejando: “Acabo de hablar con alguna gente de la sede de Chacarita y me contaron que ya les llegó el mensaje de que desde ahora responden a las órdenes de Grassi”.

En el centro de la mesa estuvo Estela Carlotto, quien lamentó que sólo se tomara como probada la denuncia de uno de los tres chicos. “No soy abogada, así que hablo desde mi sentimiento”, aclaró un momento después. “Estoy contenta y frustrada. Es un castigo ejemplar, que va a dar valor a otros para que denuncien. Pero se juzgó sólo el abuso a un menor, cuando los otros dos también aportaron todo su dolor y sus pruebas al tribunal”. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo juzgó como inaceptables y groseras “las franquicias inmerecidas” que recibió Grassi. “Le dieron libertad de acción a un hombre peligroso”, dijo. “Nada garantiza el futuro de lo que podrían ser sus próximas víctimas.”

–¿Cuál es su opinión sobre los jueces? –le preguntó **Página|12** después de la conferencia.

–La verdad es que creo que nos olvidamos que la Justicia es una Justicia que tiene una ideología y la vuelca en sus fallos. Los jueces que lo condenaron tienen sus años, no son niños inexpertos. Arrastran la costumbre de favorecer al victimario sobre la víctima cuando el acusado es una persona que tiene mucho poder y dinero. Es como si pensaran “bueno, es cura, es intocable”, minimizando los casos que estaban probados.

–¿Piensa que el entorno fue cómplice?

–Hay una inmensa red detrás, (Raúl) Portal es sólo la fachada de sus amigos a ultranza. Cuando entré al tribunal me vino a saludar y me dijo que pese a las diferencias me respetaba y me quería mucho. Lo miré con los ojos redondos, yo no le pido afecto, sólo respeto por los chicos. Fue una situación límite, yo hubiera preferido que saludara de lejos. Me ofende más que se acerque y me diga que me quiere.

–Del otro lado, están las víctimas y sus familiares. Usted mencionó el libro de Roberto Piazza y de lo difícil que es salir del silencio cuando hubo un abuso.

–Cuando pienso en las madres de estos chicos me surge la desesperación. Grassi sale y ya es un peligro. Debería llevar un cartel que diga “abusador suelto” para alertar a la población. Hay que escuchar las voces de esas madres.

–¿Y la Iglesia?

–Bueno, la Iglesia es silenciosa en los peores crímenes, me consta por lo que hicieron cuando fue la dictadura. En ese caso fueron cómplices directamente, muchos de los bebés apropiados eran ofrecidos por curas y monjas en las parroquias.

–¿Cree que la Fundación de Grassi puede seguir funcionando?

–Sí, claro. Pero debe tomarla alguien serio y sano, un grupo de gente con vocación, que no tenga sotana ni hábitos.

–¿Hábitos como los de Grassi?

–(Risas.) Exacto. Porque la estructura sirve. Yo tengo una receta para todos esos niños con problemas o abandonados, a veces me siento doña Petrona cuando la digo. El Estado gasta 3000 pesos por mes para mantenerlos encerrados en asilos, esa plata debería usarse para subvencionar a familias que los puedan contener. Dos mil para la familia y mil para un asistente que controle que ese chico comió, que no fue golpeado, que estudia. Igual hay un negocio detrás del encierro, el Estado debería, por lo menos, tomar cartas en el asunto y controlar más.

Guadalupe Lombardo



Por Carlos Rodríguez

A más de seis años de la difusión pública del caso, el cura Julio César Grassi fue condenado ayer a 15 años de prisión como autor de los delitos de “abuso sexual agravado” por su condición de sacerdote “encargado de la educación y la guarda” del chico conocido como “Gabriel”, mientras que fue absuelto por hechos similares denunciados por otros dos niños mencionados en la causa como “Ezequiel” y “Luis”. Más allá del fallo condenatorio en un caso de pedofilia cuyo autor es un religioso, la decisión del Tribunal Oral Nº 1 de Morón despertó polémica, sobre todo porque el cura seguirá en libertad, como a lo largo de casi todo el proceso iniciado en octubre de 2002. Y no sólo eso, sino que fue autorizado a visitar la sede central de la Fundación Felices los Niños, en la localidad de Hurlingham, en horario diurno y acompañado “por una persona por él designada”. Esto significa que Grassi, aunque condenado en primera instancia, puede volver al lugar donde ocurrieron los abusos sexuales que fueron considerados probados y “en concurso real con corrupción de menores agravada”.

“Se ha condenado a un pedófilo a 15 años de prisión, pero el tribunal no lo encontró culpable de todos los cargos, de manera que vamos a apelar ante la Cámara de Casación”, dijo el abogado querellante Juan Pablo Gallego, que representó en el proceso al Comité de Seguimiento de la Convención Internacional por los Derechos del Niño. “De todos modos, lo más grave es que pueda seguir en libertad y que pueda visitar, cuando quiera, la escena del crimen”, comentó Gallego, y en ese punto coincidieron el fiscal del juicio, Alejandro Varela, y Estela Carlotto, presidenta del Comité (*ver aparte*).

Grassi, a pesar de recibir una dura condena, calificó el fallo de “salomónico” y dijo que era “un empate”, en alusión a las absoluciones por los casos de “Ezequiel” y “Luis”. El sacerdote igual consideró que el de ayer fue “un día triste y terrible” para él, pero a su lado, sus seguidores, entre ellos sus hermanos Juan José y Osvaldo Grassi y el conductor de TV Raúl Portal, parecían celebrar que se hayan descartado las acusaciones de “Ezequiel” y “Luis”. “Antes teníamos que pelear contra tres y ahora nos queda pelear sólo con uno de ellos”, comentó Portal en una de las ruedas íntimas que realizaron los amigos de Grassi, luego de la lectura de la sentencia, en una audiencia que duró 40 minutos.

El presidente del Tribunal, Luis Andueza, secundado por Jorge Carrera y Mario Gómez, leyó sólo la parte resolutiva del fallo y entregó los fundamentos a la fiscalía, a las querellas y a la defensa. Adelantó que la sentencia consta de 1400 fojas. Durante la lectura, Grassi movió su silla para ponerse de frente, cara a cara, a los jueces. En el recinto estaban dos de los denunciantes, “Gabriel” y “Luis”, que presenciaron el acto. En el comienzo, Andueza dijo que había “veredicto condenatorio”, por unanimidad, para los dos casos de abuso sufridos por O. A. A., iniciales del verdadero nombre y apellido de “Gabriel”.

Algunos de los fundamentos, no leídos en la audiencia, pero a los que tuvo acceso este diario, especifican que “resulta clara la orientación sexual de los tocamientos, besos en la boca y *fellatio*” promovidos por el imputado en hechos ocurridos en noviembre y en diciembre de 1996, cuando “Gabriel” tenía apenas 13 años. El tribunal dice, respecto del cargo de corrup-

Las condiciones de la libertad

- Deberá presentarse el primer día hábil de cada mes ante el Tribunal que lo condenó.
- Tendrá que mantener el domicilio real constituido en la provincia de Buenos Aires y fuera de cualquier sede o dependencia de la Fundación Felices los Niños.
- Si planea ausentarse de su casa por más de 24 horas, deberá contar con una autorización judicial previa.
- Debe comprometerse o no concurrir solo a las sedes o dependencias de la Fundación y podrá hacerlo de lunes a sábado en el horario de 7.30 a 18.30 y los domingos de 7 a 20, bajo la responsabilidad y acompañamiento de la persona que él designe. A su vez, ese cuidador puede delegar su función en un tercero, quien quedará sujeto a la previa aprobación del Tribunal y deberá concurrir al mismo a labrar la correspondiente acta de estilo.
- Se le prohíbe tener contacto con alguna persona menor de edad, en lugares privados o a solas.
- No puede acercarse a O.A.A., H.O.J. y L.A.G. (los tres denunciantes), referirse a ellos públicamente, ni comunicarse intencionalmente con los nombrados ni con ninguna otra persona vinculada íntimamente con ellos.
- No podrá salir del país, por lo que ya se envió un oficio a la Dirección Nacional de Migraciones.
- Y, por último, debe continuar sometiéndose al proceso.

El sacerdote fue condenado por “abuso sexual agravado”

Grassi, quince años pero libre

El cura fue declarado culpable por dos hechos de corrupción de un chico de 13 años. En los otros dos casos de jóvenes que también lo acusaban, resultó absuelto. El fallo generó polémica porque el sacerdote quedará en libertad y podrá ir a su Fundación.



EFE

ción, que “Grassi, para satisfacer sus bajos deseos, no trepidó en llevar adelante, con un menor de 13 años, conductas que no podía ignorar eran aptas para desviar el normal desarrollo de su sexualidad”.

Los jueces citaron al perito de la defensa, Fernando Cabello, “quien habló de los conflictos en la formación sexual de una persona, del paso de la etapa de isofilia a la heterofilia, cuando aparece la libido y se determina la orientación en tres etapas –autofilia, isofilia y heterofilia– una persona va madurando en lo sexual normalmente”. Abundan los jueces al señalar que “no solamente se trató de la ejecución de actos de connotación sexual con un menor de su propio sexo, sino de la influencia en la psiquis de la víctima mediante palabras y gestos que pretendían lograr en el menor la idea de que se trataba de una situación normal”.

“Le decía –precisa el fallo– que lo viera como su padre, o que era normal que los hombres se conocieran, mientras llevaba a cabo estas conductas.” El avance de Grassi fue gradual: “Primero lo sentó sobre sus faldas, luego le tocó las piernas aproximándose al pene, después lo sorprendió dándole un beso en la boca. Otro día le propuso una *fellatio* a la que accedió antes de escuchar la respuesta de una víctima paralizada”.

Al momento de evaluar la pena, los jueces consideraron que era “inexorable y exorbitante” la pena máxima, solicitada por Gallego, de 37 años de prisión, y también la de 30 y hasta la de 20, sobre todo teniendo en cuenta que se desestimaron, como válidas, las acusaciones por los 15 hechos denunciados, en conjunto, por los jóvenes identificados como “Ezequiel” y “Luis”.

En cuanto al pedido de la fiscalía, y de las querellas, de que se dictara la inmediata detención de Grassi, los jueces la desecharon por entender que el imputado siempre se presentó “en cuanta ocasión le fuera requerida” durante el largo proceso judicial. Incluso se hizo referencia a lo ocurrido, en octubre de 2002, cuando Grassi “eludió públicamente a la comisión policial” que iba a detenerlo en un estudio de televisión, pero luego “no cambió de actividad ni de residencia” para escapar al accionar del Poder Judicial. Los jueces dejan sentado que “a esta altura del proceso sólo resta que la presente (sentencia) quede firme para que Grassi pierda su libertad ambulatoria”. Por eso resolvieron que siga en el actual régimen de “libertad vigilada” (*ver aparte*).

Los magistrados decidieron que el cura podrá concurrir a la Fundación Felices los Niños, pero que tendrá que hacerlo en compañía de una persona “por él designada”, en los siguientes horarios: de lunes a sábado de 7.30 a 18.30 y los domingos de 7.00 a 20, bajo responsabilidad de la persona mencionada. También se estableció que Grassi no puede contactarse con menores de edad en lugares privados o a solas, así como acercarse a los tres jóvenes que lo denunciaron, dos de los cuales todavía siguen –por razones de seguridad– bajo el régimen de protección de testigos. Lo que no se dijo es si se tomarán medidas tendientes a garantizar el cumplimiento de esas disposiciones.

El cura escuchó la lectura en un marco de completo silencio de la sala, que estaba colmada por unas cincuenta personas, entre jueces, abogados, periodistas y público en general, que por primera vez pudieron presenciar un debate que les estuvo vedado durante todo su desarrollo. Al lado de Grassi estuvieron sus defensores, Daniel Cavo, Ricardo Malvicini y Marcelo Tipito, sin hacer gestos ni comentarios ampulosos.

Una vez conocido el fallo, el fiscal general de Morón, Federico Nievas Woodgate, admitió que la pena impuesta “no cubre el total de las expectativas de este Ministerio Público”, pero consideró que la sentencia es “mucho más que nada”. Agregó que si bien “no es un triunfo, está muy lejos de ser una derrota”. Sí hizo en hincapié en que es “un error que el imputado quede libre hasta que la condena quede firme”.

Nora Schulman, directora del Comité de Seguimiento de la Convención Internacional de Derechos del Niño, dijo que los tres jóvenes que denunciaron al cura Grassi se sintieron “muy mal y quedaron muy shockeados” luego de escuchar la sentencia. Los que estuvieron presentes fueron “Luis” y “Gabriel”, quien “ni siquiera se alegró porque tomaron en cuenta su caso, ya que siempre trató de ponerse en el lugar de los otros dos chicos”, le dijo a **Página|12** su abogado, Sergio Piris.

“Uno de los jóvenes me comentó apenas escuchó el fallo: ‘Yo perdí tres años y medio de mi vida por todo esto. ¿Hasta cuándo tengo que seguir con esto?’”, contó Schulman a este diario. Sostuvo luego que otro de los chicos “se acercó de inmediato, me abrazó llorando y no hubo necesidad de que dijera ninguna palabra”. El chico conocido como “Ezequiel” eligió quedarse afuera de la sala y cuando salió Schulman, la abrazó y también se puso a llorar.

A la sala de audiencias del quinto piso no ingresaron los reporteros gráficos y hubo recomendación, para los periodistas, para que no se tomaran fotografías de los denunciantes con los teléfonos celulares.

Opinión Por Washington Uranga

Entre el rol de víctima y la responsabilidad institucional

Durante todo el juicio y aun después de la condena, la estrategia de Julio César Grassi siempre fue la misma: presentarse como víctima de una campaña orquestada desde los medios de comunicación para condenarlo. Contra todas las evidencias evaluadas por la Justicia, el cura seguirá insistiendo en su inocencia porque ello le permite instalarse en la condición de mártir, así esta caracterización sólo tenga valor para sí mismo y para sus seguidores incondicionales. Mientras tanto, la jerarquía de la Iglesia se ha mantenido cautelosamente al margen, intentando mitigar el daño institucional y reiterando que respeta el fallo de la Justicia.

La insistencia de Grassi en su inocencia es una forma más de no asumir responsabilidades frente a los hechos que le fueron probados. La proclamación de la inocencia puede leerse así como una manifestación más de la perversidad de la conducta del cura. En un último reportaje publicado por un medio católico, Julio Grassi habló de los intentos de “presionar mediáticamente a la Justicia”, diciendo que esta pretensión no sólo alcanza “a los jueces, sino a la sociedad, haciendo ostentación de un poder de ‘dibujar la realidad a su antojo y acorde a sus intereses’”. Y agregó: “Hablo sobre todo del grupo interesado en atacarme y de sus aliados”. ¿Quiénes son? Nunca quedó claro cuáles son los intereses que se le oponen, cuáles los grupos complotados contra él. Salvo que el cura considere que la Justicia, en la que dijo creer, sea parte de esa conspiración.

No hay datos en cambio respecto de quién proveyó el dinero para la costosa defensa del cura, ni se aportó transparencia sobre otras acusaciones que, más allá de las probadas, rondan en torno de la Fundación que dice estar dedicada a la protección de niños y jóvenes. Y si Grassi habla de conspiración mediática en su contra, debe admitir que en torno de él y para su defensa se montó también una estrategia compleja de medios y marketing para vender la imagen de la víctima, del mártir. De ello da cuenta la página www.causagrasi.org, lugar donde se ventilan los méritos del cura, las apelaciones de inocencia y las cadenas de oraciones de sus seguidores. Si hasta se instrumentó allí una encuesta virtual convocando a votar por Grassi “inocente” o “culpable”. ¿Puede imaginarse el resultado? 7751 votantes (80 por ciento) se inclinaron por la inocencia, 1647 (17 por ciento) por la culpabilidad y apenas 334 (3 por ciento) manifestaron no tener opinión al respecto. Lo que sorprende es que, en ese sitio, tantos se hayan inclinado por la condena.

Conociendo la manera como se manejan los obispos, sus temores y ambigüedades institucionales, Grassi utilizó también ese flanco. Aunque ningún jerarca de la Iglesia salió a respaldarlo públicamente, él se encargó de decir que el cardenal Jorge Bergoglio “siempre está a mi lado”. Así como no hubo apoyo explícito, tampoco existió una desmentida clara y terminante del presidente del Episcopado a los dichos de Grassi. Pero el cura condenado no se detuvo ahí. En declaraciones recientes mencionó a un total de doce obispos locales, provenientes de todo el espectro ideológico eclesiástico, que según él le dieron respaldo. “También he recibido apoyo del nuncio (embajador del Vaticano)” y hasta de un obispo de Angola, dijo.

En los últimos días los obispos han venido calibrando en privado el perjuicio institucional que les acarrea la condena a Grassi. Porque si bien lo que se juzga es una conducta individual, la investidura institucional del cura roza a la propia Iglesia. Máxime cuando este hecho se suma a un ya largo rosario de delitos de abuso de menores comprobados a miembros de la institución eclesiástica en diversas partes del mundo.

Lo más probable es que la institución eclesiástica permanezca inmutable. La respuesta será entonces que “hemos respetado y seguiremos respetando la Justicia”, con el agregado de que “el hecho no involucra a la institución”. Es la manera que los obispos eligen para minimizar los costos. Aunque los costos sean grandes, también en lo institucional. Porque aunque se trata de una persona, Grassi es un ministro religioso de clara identificación con la institución que lo formó y que, incluso, se sirvió de los réditos que en determinado momento el hoy condenado obtuvo de su actividad pública. Pero además, la Iglesia tendrá que revisar también institucionalmente cuáles son las condiciones que habilitan la presencia en sus filas de este tipo de delincuentes.

Opinión

Por Miguel Jorquera

A pesar de la condena

El cura Julio César Grassi fue condenado a 15 años de prisión por abuso deshonesto y corrupción de menores que tenía bajo su guarda, pero seguirá libre mientras la sentencia –que apelarán las querellas y la defensa– no quede firme. Una decisión que debe resolver el Tribunal de Casación, que no tiene límite de tiempo para pronunciarse. También podrá volver, casi sin restricción, al lugar que los propios jueces reconocieron en su sentencia como la escena del crimen: la Fundación Felices los Niños. El Tribunal Oral Nº1 de Morón sólo le fijó a su condenado un horario: "Podrá asistir a la Fundación de lunes a sábado en el horario de 7.30 a 18.30 y los domingos de 7 a 20 bajo la responsabilidad y acompañamiento de la persona que él designe". Sólo prohibió "el contacto con menores de edad en lugares privados o a solas y acercarse a los tres jóvenes denunciantes". Situaciones que "controlará" el acompañante que elija el propio cura.

Tras casi siete años de proceso judicial, Grassi estuvo preso apenas dos semanas en una celda policial, donde concedió varias entrevistas. Durante los nueve meses que duró el juicio oral pero no público, el cura se paró todos los días frente a las cámaras de TV apostadas fuera del tribunal para proclamar su "inocencia". Durante todo ese tiempo, víctimas y testigos sufrieron extorsiones, aprietes, amenazas, robos, golpizas y a uno de ellos, Gabriel, hasta le pusieron un revólver en la cabeza para que desistiera de su denuncia. Dos de los chicos debieron refugiarse en el programa de testigos protegidos para salvaguardar sus vidas.

Cuando el tribunal leyó las costas que debía afrontar Grassi por su defensa, la lista llegó a casi una decena de los abogados penalistas más caros del país. La nómina abarcó desde el abogado de Alfredo Yabrán, Jorge Sandro, hasta las defensoras de Carlos Telleldín en la causa AMIA, Laura Fechino y Andrea Novello. Pero no incluyó al mediático Miguel Angel Pierri ni al fiscal de la Corte Internacional, Luis Moreno Ocampo, cuyos honorarios pagó el empresario Santiago Soldati. Tampoco a Luis Rapazzo, un gran conocedor de la familia judicial moronense, que ayer festejó abrazado a Raúl Portal el fallo, que midieron en términos deportivos. Para Grassi la condena en uno de los casos y las absoluciones en los otros dos fue "un empate". Para su amigo Portal es "un triunfo 2 a 1".

Después de larguísimos y traumáticos procesos personales, las víctimas de Grassi debieron vencer el temor de que la Justicia nunca mete preso a un poderoso para tomar la decisión de hacer las denuncias. El fallo de ayer les devolvió esa misma sensación de impunidad, a pesar de la condena.

Enrique Stola, el psiquiatra que atendió a la víctima de Grassi

"Es aberrante que quede libre"

Fue el terapeuta de "Gabriel", el joven por cuyo caso fue condenado el sacerdote. Por su trabajo profesional fue amenazado y atacado en varias oportunidades. Aquí, evalúa el impacto de la sentencia sobre los denunciantes.

Por Mariana Carbajal

"Yo sé de la veracidad de los hechos denunciados por 'Gabriel'. Para su buena evolución psíquica es necesaria la condena de Grassi", señaló a **Página|12** el médico psiquiatra, especializado en psicología clínica, Enrique Stola, minutos después de escuchar la sentencia a 15 años de prisión que recayó ayer sobre el sacerdote y cabeza de la Fundación Felices los Niños por abuso sexual en dos hechos y corrupción de menores agravada por su condición de guardador en perjuicio del joven.

Stola fue el terapeuta de "Gabriel" después de que el muchacho apareció en *Telenoche Investiga* denunciando al religioso. Lo contuvo y fortaleció psicológicamente durante los cinco años que siguieron luego de que el caso estallara mediáticamente y lo acompañó en cada una de las pericias a las que fue sometido. Su trabajo profesional con uno de los tres denunciantes del religioso –por cuyo testimonio fue ayer condenado– le costó caro a Stola: recibió tres violentas visitas en su hogar, en una de las cuales recibió una paliza brutal y uno de sus agresores le advirtió: "Dejate de joder, no hagas más quilombo, no jodas más al cura". Lo contó por primera vez en el juicio, cuando declaró como testigo de la fiscalía, a mediados de octubre. Ese ataque le dejó un cuadro de estrés postraumático, con secuelas por dos años. Fue, además, blanco de hostigamiento y campañas de desprestigio a través de Internet. Grassi lo amenazó con un iniciarle un juicio civil por injurias y calumnias. Estuvo durante un tiempo con guardaespaldas, bajo el programa de protección de testigos de la provincia de Buenos Aires. Ayer, siguió la lectura de la sentencia en su casa, rodeado por su mujer y su hija menor y esta cronista como testigo. "Estoy aliviado", dijo, con emoción contenida, cuando escuchó el fallo condenatorio.

Una vez que se terminó de leer la sentencia, la sensación de triunfo dejó paso a cierta desilusión porque el Tribunal Nº 1 de Morón desestimó las denuncias de los otros dos jóvenes, "Ezequiel" y "Luis", comentó Stola. "Es una aberración que los jueces dejen en libertad a Grassi cuando lo condenaron porque creen que es un abusador sexual. Hoy mismo puede abusar de otro chico. Están poniendo en riesgo a otros menores. Es como dejar libre a un violador", analizó el médico psiquiatra.

No quiso estar en la sala de audiencias. Por cuestiones de seguridad, dijo. Todavía siente cierto temor por las situaciones de violencia y amedrentamiento que vivió en los últimos años y que él relaciona directamente con su participación en el caso. Stola denunció penalmente al fiscal Juan Pablo Galarza por haber manipulado a "Gabriel" para que renunciara como particular damnificado en la causa. Aquella maniobra, finalmente desarmada, beneficiaba a Grassi –sin acusación, la absolución podía estar a la vuelta de la esquina– y le costó a Galarza la separación del caso. Por ese episodio, a fines de 2005 –recuerda– decidió cortar la relación terapéutica con "Gabriel". No estaba de acuerdo con que desistiera como particular damnificado.

Pablo Piovano



Enrique Stola fue blanco de hostigamiento y campañas de desprestigio a través de Internet.

Al muchacho lo conoció días después de que saliera su testimonio en la televisión. "Había estado en un programa anterior en el que se denunciaban a unos workshops, donde se hacía psicodrama para dominar a los participantes. Me habían entrevistado porque soy psicodramatista, para que explicara cómo funcionaba esa técnica. Cuando veo la denuncia contra Grassi y me imagino la repercusión que tendría y las presiones que iban a recibir los periodistas del equipo de *Telenoche Investiga*, le dejo un mensaje a Miriam Lewin para ofrecerme por si necesitaban algún tipo de acompañamiento terapéutico. Al lunes siguiente recibo un e-mail donde me dice que acepta el ofrecimiento", señaló. Pero a la cita acordada no fue ningún periodista, sino el joven denunciante, en ese entonces de 18 años, junto a su guardadora legal. "Casi me caigo de espaldas", recordó.

Stola contó que a Lewin la había conocido en organismos de derechos humanos en la década del '80. El psiquiatra –recordó– había trabajado terapéuticamente durante la última dictadura militar con detenidos que habían estado desaparecidos, que habían sido torturados, que se iban al exilio. Y al recuperarse la democracia, con los perseguidos políticos que volvían del exilio. "Después empecé a trabajar con mujeres que sufrían violencia de género y con algunos hombres violentos", siguió Stola.

La primera entrevista a solas con "Gabriel" –señaló– se extendió por dos horas. "Hubo algo que me impactó bastante. Me preguntó por qué yo lo ayudaría. 'Te creo y estoy dispuesto a atenderte', le respondí. Estaba muy angustiado, tenía mucho temor por la repercusión que el tema tenía."

Stola aceptó ser su terapeuta, y tuvo el aval de la jueza que tenía la tutela del adolescente. Durante dos meses también asistió a "Ezequiel", otro de los denunciantes.

En marzo de 2004, unos meses después de que "Gabriel" sufriera una de las tantas palizas que recibió desde el inicio de la causa contra el cura, dos extraños entraron en el departamento de Barrio Norte de Stola –donde ayer siguió la lectura de la sentencia por TV–. El no estaba. Ataron a su hija menor, entonces de 13 años, y a la mucama. Revolvieron las habitaciones, robaron dinero y otros objetos de valor y lo esperaron. Cuando llegó el psiquiatra, también lo amarraron y luego se fueron. Para Stola el hecho tuvo que ver con las maniobras de amedrentamiento que recibió en estos años del entorno de Grassi. Sufrió en total tres ataques en su casa. En el segundo, hacía poco que también a "Gabriel" le habían dado una paliza. "Fueron dos tipos, uno tenía la experiencia de las fuerzas de seguridad. Me pegaron, me tiraron al suelo. Uno me dijo: 'Dejate de joder, no hagas más quilombo, no jodas más al cura'." Stola relató el episodio en el juicio. Declaró a mediados de octubre como testigo de la fiscalía. "A partir de ahí estuve con un cuadro de estrés postraumático, con trastorno del sueño, vivía con miedo, me sentía abatido, se me representaba la escena violenta una y otra vez. Estuve dos años para poder recuperarme. Pasé por momentos de desaliento. Me afectó económicamente: hubo pacientes que dejaron de venir por miedo. Colegas y amigos también tuvieron miedo y dejaron de invitarme a sus casas. Mi pareja ha tenido que bancarme mucho."

–¿Se arrepintió alguna vez de haberse involucrado en el caso? –le pregunto este diario.

–No me arrepiento de luchar por causas que considero justas. Recibí sugerencias de colegas de que me apartara del caso. Pero no había ninguno que quisiera tomarlo.

–¿Tuvo dudas alguna vez de la veracidad de los dichos de "Gabriel" y de "Ezequiel"?

–Después de haberlos evaluado psiquiátrica y psicológicamente a los dos, no tuve dudas. Una vez uno de los chicos me dijo: "Si hubiera callado, no hubiera pasado por todo esto". Ahí estuvo la duda: estos pibes estuvieron ofreciendo su cuerpo, su psiquismo a una sociedad que no les daba pelota, que no les da pelota.

Ayer se sentó frente al televisor un poco antes de las 14. Ansioso, nervioso. Tras conocerse el veredicto contra Grassi, el teléfono no dejó de sonar: eran allegados, amigos, que lo querían saludar.

Investigarán presiones a Laguna

El Tribunal Oral Nº 1 de Morón, como parte del fallo en la causa contra el cura Julio César Grassi, ordenó que se remitan a la Fiscalía General Departamental "las actuaciones pertinentes, ante la posible comisión de delito de acción pública, que surgiría de las declaraciones del testigo Carlos D'Elia", de la Gerencia de Producción del Canal 13 de Buenos Aires. En el juicio, D'Elia hizo mención a una reunión que mantuvo con el obispo emérito de Morón, monseñor Justo Laguna, en referencia a las actividades desarrolladas, en esa jurisdicción, por el imputado Grassi.

Al parecer, Laguna habría hecho comentarios desfavorables al imputado. Al mismo tiempo, de acuerdo con lo que se dijo en el juicio, el propio Laguna habría recibido presiones por parte del entorno de Grassi. Lo que hizo el tribunal fue remitir el texto de las declaraciones, para evaluar si se debe iniciar una causa judicial. Al declarar ante los jueces, D'Elia sostuvo que incluso él, y su esposa, sufrieron amenazas que ellos vinculan a la causa Grassi.

Corridas, insultos y golpes protagonizados por el grupo de apoyo a Grassi

La barra del cura en su batalla final

Por Horacio Cecchi

Eran algo menos que cien. Una especie de fuerza de choque del sacerdote, con remeras de la Fundación Felices los Niños. Después del fallo, provocaron una batahola. Hubo forcejeos, algunas caídas y gritos contra periodistas y críticos de Grassi.

En términos objetivos, nada parecía librado al azar. A las 9 de la mañana, cinco horas antes de que el tribunal leyera la sentencia, el edificio de Tribunales estaba vallado y cubierto de uniformados. Un centenar de policías de la Distrital de Morón rodeaban la zona; guardia de Infantería, patrulleros, camiones policiales y vallas tan azules como altas cercaban el edificio que, para colmo, cuenta con su propio enrejado. Además, la policía de tránsito de Morón había distribuido hombres en cada una de las bocacalles que derivan sobre Almirante Brown, la calzada de ingreso a los Tribunales. Tan prolijo fue el cerco policial que hasta el estadio de Deportivo Morón quedó encerrado dentro, como si se tratara de una protección contra las más feroces barras bravas. Lo que no preveía la seguridad fue la mano de Dios, qué digo la mano, la espada. Fuera del vallado, frente al portón de ingreso sobre Brown y Sucre, partidarios del cura Grassi chocaron primero con la condena, después con un grupo que aplaudía el fallo y pedía la libertad de Romina Tejerina, después con fotógrafos, después con camarógrafos, después con el Foro de los Derechos de la Niñez de Hurlingham, al que le robaron y destrozaron una bandera bramando como en guerra de santos cruzados, en nombre de Grassi, de la justicia (celestial) y de su propia ceguera al devastador grito de "¡Inocencia, inocencia!".

El capitán Favio Perrone, jefe de la Distrital de Morón, había descripto el operativo y dijo que de los cien uniformados en el operativo, "la mitad son de siete comisarías de Morón", y que el resto corresponde al cuerpo de Infantería. También dijo que a las 6 de la mañana la División Explosivos revisó todo el edificio como medida preventiva. Dentro del enrejado de Tribunales, la seguridad quedó en manos de una veintena de hombres de la División

> "¿Vos lo viste (a Grassi) violar a tu hijo? ¿No? ¿Entonces por qué lo acusás? Hija de puta, montonera, comunista."

Custodia y Traslado de Detenidos.

Pasado el mediodía, Brown en la esquina de Sucre estaba cruzada por una faja de seguridad rojiblanca que más que cerrar el paso intentaba dividir aguas. De un lado, por Brown, en dirección al estadio de Morón, un centenar de personas agitaba banderas rojas de Convergencia de Izquierda Zona Sur, levantaban pancartas demandando libertad a Romina Tejerina, y al ritmo de bombos y de un parlante de insistente metálico, clamaban contra el cura Julio Grassi con tono tribunero.

Del otro lado de la faja de seguridad rojiblanca –que, ya se dijo, no hacía otra cosa que marcar territorios de fronteras altamente volátiles–, otro centenar de personas, no más, entonaba ingenuas canciones de santidad e inocencia hacia el padre Grassi, se reunían en oración en torno de la gran imagen de una virgen, apoyada, quieta aunque de rostro impresionado, contra las rejas de los Tribunales.

Ambos grupos, claramente enfrentados por el sentido de sus cánticos más que el de sus actitudes beligerantes hasta ese momento, sólo quedaban separados por la tenue faja fronteriza y por la intersección de Sucre con Brown, donde un grupo de cronistas, fotógrafos y movileros aguardaba alguna situación efervescente que justificara tanto despliegue periodístico.

Desde el mediodía hasta las tres de la tarde, la mencionada esquina se mantuvo en un equilibrio inestable que no denotaba situación de crisis. Después de conocerse la condena de 15 años al padre inocente o al violador de chicos –según de qué lado de la rojiblanca uno se instalara–, todo equilibrio se destripó en corridas, golpes de puño, insultos, golpes de cámara, tironeos y empellones, cascotes y amenazas.

Al principio, fue una regordeta con la inscripción "Justicia por el Padre Grassi", que parecía controlar o conducir al grupo grassista, quien se lanzó ya descontrolada más allá de la frontera rojiblanca al grito de "¡hija de puta, con mi vieja no!" y se trenzó literalmente de las trenzas de una mujer que agitaba una pancarta con el rostro de Tejerina. En cuestión de segundos, qué digo segundos, de milésimas, se armó un revoltijo donde volaron piñas, zapatos, golpes de karate, gritos endemoniados, corridas de fotógrafos y camarógrafos poco dispuestos a perder el instante, aquel instante histórico de intercambio de opiniones.

Al costado, la policía con pecheras de color naranja por si a alguien se le ocurriera no reconocerlos, tomó la filosófica actitud de permitir la expresión, el intercambio y la autocalma de las partes para evitar males mayores.

La regordeta fue separada por quien luego se daría a conocer en el runrún de la calle como su hermano, más regordete y corpulento que ella, y que venía haciendo alharaca de contener su cuerpo en son de paz. Claro, cuando la separó y con todas las cámaras y tanto revuelo encima, la joven y regordeta se desmayó mientras un *ohhhh* la rodeaba e informaba de la situación. A la joven de la camiseta la trasladaron colgada de los hombros hasta la otra esquina de Sucre y Brown, veinte metros dentro del territorio eclesiástico, donde mujeres desesperadas agitaban sus pañuelos para dar aire mientras las cámaras ya habían abandonado el enfrentamiento y rodeaban a la regordeta clickeando por los suspiros angustiados. El hermano, quizás angustiado por el desmayo, tal vez algo sacado por la condena, o nervioso por ambas situaciones adversas, empezó malamente a tironear de uno de los cables de un movilero que, para qué, reaccionó blandiendo patadas y cámara. Se desató una batahola que demoró un par de minutos y centenares de fotos en terminar. Científicamente milagroso fue el resurgir de la desmayada apenas las cámaras le perdieron interés y la abandonaron. Con mucho menos, alguien hizo un tratado sobre la histeria.

La cosa no quedó ahí. La izquierda de banderas rojas se retiró conforme con el resultado del juicio. Una breve corrida más de periodistas que de contrincantes derivó en un principio de batahola sin motivo sobre Sucre. Vueltos a sus puestos y ya sin contrincantes, los grassistas oraron en medialuna por su líder espiritual y se retornaron a la fe cristiana, calma y universal. Hasta que llegó un nuevo actor: unos diez integrantes del Foro por los Derechos de la Niñez, Juventud y Adolescencia de Hurlingham, con una gran bandera amarilla en la que se leía "los chicos no mienten". En ese momento, la regordeta del desmayo ya plenamente recuperada logró robar la bandera que el Foro había colgado contra una reja. Hubo forcejeos, tironeos, la bandera quedó hecha jirones, la gordita grassista, a las dentelladas, mostraba la otra mejilla después de cruzar a arañazos y trompadas los rostros de quien se le opusiera. La escena terminó cuando el hermano fue detenido y derivado a la comisaría.

Los ánimos se calmaron un poco. Hubo espacio todavía para que se acusara a la Justicia de impura, al periodismo de manos del infierno, y a los jueces de montoneros. Una mujer espetaba a otra:

–¿Vos lo viste (a Grassi) violar a tu hijo? ¿No? ¿Entonces por qué lo acusás?

–Hay peritos –intentó explicar la otra mujer.

–¿Vos lo viste violar a tu hijo?

–No –respondió ingenua.

–Hija de puta, montonera, comunista.

Todavía había un poco de espacio para que la regordeta de la camiseta de Felices los Niños amenazara a un periodista mientras le daba una entrevista a otro. Después, todo volvió a la calma.

hcecchi@pagina12.com.ar

Leandro Teysseire



Pese a un amplio operativo de seguridad en Morón, los seguidores de Grassi provocaron incidentes.

Grassi se defendió con sus argumentos habituales

"Soy una víctima de la injusticia"

Por C. R.

"Si fallan en mi contra triunfó el mal", había dicho el cura Julio César Grassi 24 horas antes de que se conociera la sentencia. Ayer ensayó como explicación que los miembros del Tribunal Oral 1 de Morón intentaron "hacer algo salomónico que no es salomónico, que es una injusticia. La condena es injusta, por más que me hayan librado de cargos", dijo Grassi ante la prensa en general, rodeado en todo momento por dos cronistas de C5N, el canal de Daniel Hadad, que se lo disputaban para sacarlo en vivo, aunque sin imágenes, porque el quinto piso de los tribunales fue vedado a camarógrafos y reporteros gráficos.

"Esto es terrible, no lo esperaba en absoluto. Es un día muy triste, pero voy a seguir trabajando como hasta ahora, pues soy una víctima de la injusticia", declaró Grassi. "Pudimos demostrar que todo lo que se había dicho era una mentira, pero ahora va a haber que luchar con las pruebas, vamos a apelar y seguramente ellos van a apelar para hacer valer a sus testigos. No entiendo que me condenen por los dichos de 'Gabriel' porque mi defensa ya había demolido las acusaciones."

Grassi interpretó que "el juicio oral parece que pasó en vano. Acá demostramos que la acusación era mentira. Por eso tengo mucha amargura porque la condena es una mancha". El sacerdote estaba preocupado por su futuro "y por el de la Fundación" Felices los Niños, que nació al amparo del menemismo, con dos subsidios, en años consecutivos, por un monto total de 5 millones de pesos-dólares. El predio de Hurlingham, de 67 hectáreas, fue cedido por el Instituto Forestal Nacional (Ifona) y sigue en poder de la Fundación, que no paga un solo peso a cambio.

Otro que expresaba su preocupación, en el entorno de Grassi, era Raúl Portal, actual presidente de la Fundación. "Nos quieren hundir", comentaba entre los allegados, su esposa Lucía Portal, los dos hermanos de Grassi y la monja guatemalteca Olivia Jiménez, que en forma reciente fue echada del Hogar San José Obrero, de Chacarita, donde se investigan otros casos de abuso sexual contra chicos.

Aunque Grassi se mostraba preocupado por la sentencia, Portal parecía muy tranquilo, igual que el abogado de Morón Esteban Rapazzo, a quien se señala como el "jefe" del regimiento de abogados que secunda a Grassi. "Se dijo, es cierto, pero no es verdad. Desconozco esta causa", le dijo Rapazzo a **Página|12**, que lo vio abrazarse en forma efusiva con los tres defensores que estuvieron en el juicio.

Rapazzo, ligado al ex senador Horacio Román, fue abogado defensor del comisario Alberto Sobrado, quien tuvo que renunciar a la jefatura de la Bonaerense cuando lo acusaron de "enriquecimiento ilícito" porque no pudo justificar una fortuna en dólares que tenía en el exterior.

Cobos recibió a De Narváez y fue criticado por sus aliados

Furia panradical con Cleto

Pese a la competencia electoral entre el Acuerdo Cívico y Unión-PRO en la provincia, el vicepresidente le brindó "solidaridad" a De Narváez. "Era previsible. Que sea un aprendizaje", dijo Carrió. Para Stolbizer, fue "muy poco feliz".

Por Werner Pertot

Julio Cobos le dio su voto no positivo al Acuerdo Cívico y Social de la provincia de Buenos Aires. El vicepresidente recibió en su despacho del Senado a Francisco de Narváez, quien dentro de la oposición es el principal adversario de la fórmula de Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín. La reunión se dio luego de las tensiones internas por la eliminación de las colectoras cobistas. En la UCR y en el GEN no escondieron su furia ante el encuentro y la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, se posicionó en el espacio como la presidenciable que no defeccionará. "Que sea un aprendizaje", les dedicó a sus aliados radicales.

El mismo día que el candidato de Unión-PRO había sido citado por la Justicia, el vicepresidente lo recibió en su despacho. El encuentro fue solicitado por De Narváez y en su entorno juraron y perjuraron que el convite estaba pautado de antemano. "Cobos me expresó su solidaridad por lo que está pasando en la campaña y se lo agradecí mucho", aclaró De Narváez, aunque a renglón seguido sostuvo: "No discutimos cosas de la campaña. Hablamos de lo que hablan los políticos de fuerzas diferentes, de la vocación de construir consensos en el Congreso, de trabajar en proyectos comunes que beneficien la vida de los ciudadanos".

El candidato de Unión-PRO insistió en que el encuentro fue para "acordar una agenda común". En su entorno, advirtieron que el empresario busca fijar una estrategia para la "transición ordenada" posterior al 28 de junio. "El oficialismo no va a tener quórum propio. Tenemos que prepararnos para los meses que van desde junio a diciembre, para frenar las iniciativas que el Gobierno quiera meter", detallaron.



DyN

"Es un deber recibir a los legisladores", se defendió Cobos. "Me expresó su solidaridad", contó De Narváez.

"Lo anormal en un país es que los dirigentes no dialoguemos", se atajó De Narváez. Cobos también ensayó una justificación. "Es un deber de todo funcionario público recibir a los legisladores, sean del partido que fueren", se defendió el vicepresidente, quien recibió también críticas del oficialismo (*ver aparte*). "En democracia, el diálogo es prioritario: pensar la política en términos de amigos o enemigos es propio de otros tiempos", remarcó.

Sin embargo, a los aliados del vicepresidente no se les escapó que le dio un espaldarazo al principal competidor del Acuerdo Cívico y Social en la provincia, cuando intentan acortar la distancia. Visiblemente molestos, Carrió y el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, hicieron escuetos comentarios al bajar de un avión en el que viajaron a Santa Fe para una recorrida de campaña. "Era previsible: se prendieron las luces y los personajes quedaron iluminados. Que sea un aprendizaje", le contó las costillas a Cobos la líder de la CC. "Sin comentarios", se excusó el senador radical, aunque trasuntaba furia. "Es poco feliz. Muy poco feliz", se limitó a decir a **Página|12** una muy disgustada Stolbizer, cuando se enteró del encuentro.

Después de la polémica por la impugnación a las colectoras cobistas por parte de la UCR, la sensación en el espacio es que Cobos les devolvió la gentileza. "Pero también perjudica a sus propios candidatos, salvo que haya decidido abandonarlos", apuntaban. Hace unos días, el vicepresidente se distanció del radicalismo que "está anclado en cosas del pasado, que no le hacen bien, como las viejas estructuras que no permiten que haya gente nueva." En la CC estimaron que, tras las elecciones, el dirigente piensa virar hacia un acuerdo con parte del peronismo disidente, que podría incluir a Felipe Solá. "Y se va a equivocar", advertían.

> En el ACyS creen que Cobos se vengó por el conflicto con las colectoras. "También perjudica a sus candidatos", dicen.

Los colaboradores de Stolbizer tampoco ahorraron críticas. Consideraron que la posición del Acuerdo sobre la causa de la efedrina siempre fue que es parte de una interna del PJ y de "una guerra entre bandas ligadas al financiamiento de la política por el narcotráfico". Y que, con su decisión, Cobos tomó partido por una de esas "bandas". Tampoco los convence el argumento de que se reunieron porque "el diálogo es prioritario". "Lo del diálogo es para la gilada", se sinceraban en la CC. "La actitud de Cobos no convence a nadie", decían en el GEN.

El encuentro mejoró la posición de Carrió en la interna que se viene con Cobos por el liderazgo del espacio panradical. En su entorno, de todas formas, piensan que no hay que adelantar esa interna. Pero ya se ocuparán de capitalizar este encuentro.

"Es una gran incoherencia"

"La actitud del vicepresidente Julio Cobos de hacer campaña para la oposición desde un cargo al que llegó por el oficialismo es una gran incoherencia", dijo el gobernador de Mendoza, Celso Jaque. "Son cosas que uno no entiende, porque cuando la gente le pide a la política más claridad, se refiere justamente a todo lo contrario a lo que hace Cobos –consideró el mandatario mendocino, afín al gobierno nacional–. Es una gran incoherencia porque no se puede ser juez y parte, uno no puede estar ocupando un cargo que corresponde al oficialismo y salir a hacer campaña como opositor." En las elecciones de Mendoza se jugará gran parte del futuro político de Cobos: allí la disputa estará planteada entre el Frente para la Victoria, donde se enrola Jaque, y el Frente Cívico Federal, donde se alinea Cobos, con fuerte presencia en la campaña.



"Un grave error"

El presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, instó a Julio Cobos a "que aclare si se solidarizó con Francisco de Narváez, el candidato de Unión-PRO, por la investigación que lleva adelante la Justicia", en la reunión que mantuvo ayer con el empresario en su despacho del Senado. "Si así fuera, se estaría incurriendo en un grave error que podría derivar en una seria obstrucción o entorpecimiento de la labor independiente de la Justicia", insistió Fellner y aseguró que "la discusión de si De Narváez tiene o no responsabilidades en el caso por el que se lo cita a declarar no es asunto político".

De Narváez recusó

Para

Por Nora Veiras

El diputado-candidato de Unión-PRO, Francisco de Narváez, cumplió ayer con su promesa: siguió de campaña y mandó a sus abogados a recusar al juez Federico Faggionatto Márquez que lo había citado a declaración indagatoria. Argumentó "animosidad hacia mi persona e irregularidades en el proceso" y ahora debe esperar la respuesta del magistrado que lo imputó en la investigación por tráfico de efedrina. En el juzgado de Zárate-Campana estuvieron trabajando hasta entrada la noche en el rechazo al planteo. Los abogados del diputado, Alejandro Carrió y Gustavo de Urquieta, están elaborando el informe que en ese caso presentarán ante la Cámara Federal de San Martín. La estrategia defensiva tiene por objetivo evidente llegar sin más sobresaltos judiciales a las elecciones del 28 de junio.

El viernes pasado Faggionatto Márquez firmó la citación a declaración indagatoria de De Narváez. El sábado trascendió en los medios y desde ese día el candidato venía anticipando que recusaría al juez por considerar "obsceno" que lo citara a veinte días de los comicios en los que espera revalidar su banca. El comunicado de prensa que elaboró su equipo proselitista como síntesis de la presentación sostiene que el magistrado "abandonó la objetividad e imparcialidad que resulta exigible en un magistrado, para convertirse en una suerte de vocero periodístico de algunas diligencias procesales orientadas exclusivamente respecto de mi persona". Abunda en que son "múltiples los motivos por los que se promueve la recusación", que "demuestran claramente la incorrecta actitud de Su Señoría dirigida hacia mi persona".

> "Abandonó la objetividad e imparcialidad que resulta exigible en un magistrado", dice el comunicado.

La citación al diputado llegó a la Cámara baja el lunes. En una cédula judicial de varias carillas Faggionatto Márquez le informó a De Narváez los motivos por los cuales decidió requerir su declaración ya no como testigo sino como imputado. Los dichos de dos testigos de identidad reservada que aportan información sobre supuestas vinculaciones del empresario con el detenido por narcotráfico Mario Segovia y un intercambio de e-mails entre el propio De Narváez y un periodista del diario *La Nación* son algunos de los nuevos elementos incorporados a la causa revelados anteayer por **Página|12**.

En fuentes allegadas al juzgado se comentaba que los testimonios señalan a De Narváez como "el supuesto financista de una asociación ilícita". La citación es el instrumento para confrontar los dichos y hechos señalados por los testigos de identidad reservada con la defensa del diputado. De Narváez negó por los medios cualquier tipo de relación con Segovia, quien está preso en el

a Faggionatto Márquez para no declarar como imputado

ganar tiempo electoral

penal de Ezeiza, pero optó por enviar a sus letrados a recusar al juez. En su raid mediático el candidato de Unión-PRO insistió en que la citación responde a una "sucia operatoria que el kirchnerismo quiere impulsar, por una connivencia con el Poder Judicial" y abogó por "una Justicia independiente, en la que sus miembros no se expongan en los medios permanentemente, como lo está haciendo Faggionatto Márquez".

"La efedrina no llega a la gente, seguirán intentándolo, al señor de Campana lo recusaremos", escribió De Narváez en un e-mail a un periodista el pasado 9 de mayo. Cuatro días después, Mariano Cúneo Libarona como defensor de Segovia recusaba al juez. Cúneo Libarona cumple también tareas como abogado corporativo de América TV, una de las empresas de De Narváez. El intercambio de correos electrónicos privados llegó al juzgado en forma anónima. El juez los remitió a la Cámara Federal de San Martín para que los considerara en el marco de la recusación planteada por Segovia. Los camaristas ratificaron la continuidad del juez que luego le tomó declaración testimonial al columnista Carlos Pagni, quien confirmó la veracidad de esa correspondencia.

Apenas trascendió en la prensa la existencia de cuatro llamadas desde un teléfono Nextel a su nombre a Segovia, el diputado puso en marcha una batería mediático-judicial para conjurar una supuesta "persecución política". De Narváez se autodenunció, mandó a su jefe de custodia y al administrador del campo en Luján donde trabaja Danilo Coronel a filmar con cámara oculta al empleado en la madrugada de un lunes en General Rodríguez. Dijo que no iba a hacer uso de sus fueros, pero apeló a ellos para declarar por escrito. Sus colaboradores se quedaron con el Nextel que usaba Coronel y lo entregaron varios días después, recién cuando la Justicia se los requirió. Mientras tanto, Cúneo Libarona recusaba al juez denunciando que le había ofrecido a Segovia beneficiarlo a cambio de que involucrara a De Narváez. La Cámara rechazó el planteo y Faggionatto Márquez siguió acumulando prueba hasta que decidió requerir al diputado como imputado. Esta vez De Narváez en persona es el que recusa al juez y ante el seguro rechazo del juzgado será la Cámara la que tomará la palabra. Por lo pronto, los abogados de diputado dijeron que no presentarían otro pedido de juicio político contra el magistrado. En el Consejo de la Magistratura están en trámite 38 pedidos de juicio político contra el juez que se subsumieron en diez causas. El senador radical por Mendoza Ernesto Sanz es el consejero instructor del proceso que evalúa la defensa que presentó Faggionatto el 30 de mayo. A unas dos semanas de las elecciones, las fichas se mueven en el tablero de la Justicia.

Télam



Gustavo de Urquieta, el abogado de De Narváez, ayer en Campana.

Scioli pidió que lo aclare

Enojado porque interpretaron unas declaraciones de su hermano, el secretario de la gobernación José Scioli, como si fueran propias, el gobernador Daniel Scioli le aconsejó ayer a su adversario Francisco de Narváez que concurra a la Justicia para "aclarar" su situación en la causa de la efedrina. José Scioli había dicho el martes que la citación del juez Faggionatto Márquez a pocos días de las elecciones servía para "embarrar" la campaña, pero su hermano no coincidió. "Nadie habla por mí. En mi gobierno yo hablo en forma oficial en declaraciones. El pensamiento del gobernador sólo es el gobernador el que lo expresa, que les quede claro a los que quieren meter cizaña o a los que han querido darle una interpretación totalmente distorsionada", alertó.

Cuentos sobre cuentas

Opinión

Por Mario Wainfeld

Eramos pocos y apareció una encuesta a contrapelo del sentido común de los consultores. El domingo pasado, el diario *La Nación* editó como principal título de tapa un trabajo de Poliarquía que le atribuye una leve ventaja a Francisco de Narváez sobre Néstor Kirchner en Buenos Aires, dejando muy atrás a la tercera, Margarita Stolbizer. La noticia agregó suspicacias y denuncias a una campaña bien nutrida en ese aspecto. Los más enfadados fueron los dirigentes del Acuerdo Cívico y Social, que denunciaron una maniobra para manipular a los ciudadanos antikirchneristas, induciéndolos a volcar su "voto útil" al opositor más taquillero, esto es al multimillonario líder de Unión PRO. A su vez, "el Colorado" y sus subalternos comenzaron a explicar todos los hechos previos y ulteriores a partir de esa victoria virtual, que (lógicamente) dieron por buena. La palabra "operación" está a la orden del día, todos acusan a los otros de realizarlas y alegan inocencia e ingenuidad.

La encuesta, en verdad, determina empate técnico con ventaja para De Narváez. Y se caracteriza por tener un altísimo porcentual de indecisos y presuponer un enorme número de cortes de boleta.

■■■

Desde la reinstalación de la democracia, las encuestas han ganado terreno en la opinión pública, en el menú de los medios y en el presupuesto de los partidos. Antes del '83 abundaban los políticos que les desconfiaban, con razones eventualmente válidas. Todo era diferente cuando primaba la falta de continuidad democrática. La repetida secuencia de dictaduras sobredeterminaba silencios y tácticas de ocultación de los ciudadanos. Con el discurrir de las libertades públicas y la sofisticación de los instrumentos de medición, las viejas objeciones fueron perdiendo peso. El sociólogo Gabriel Vommaro analiza a fondo el avance de los sondeos (y de los consultores, transformados en estrellas bien cotizadas) en el reciente libro *Lo que quiere la gente*.

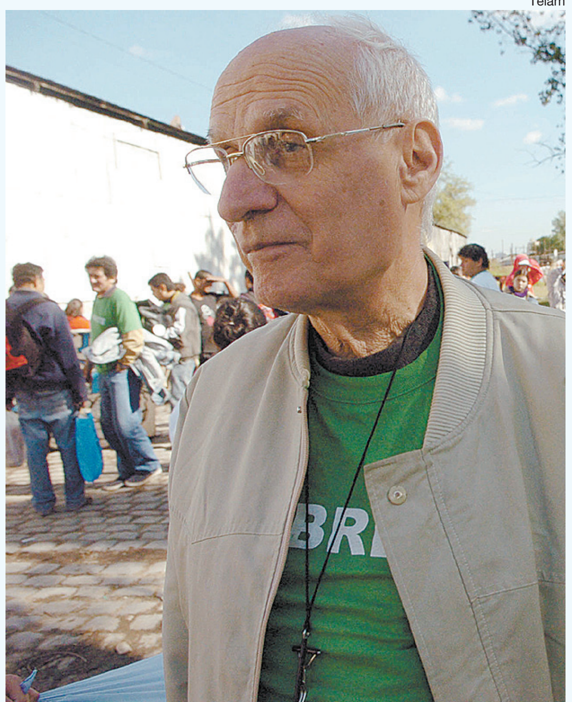
Con los años, los augurios más o menos precisos primaron sobre los desaciertos burdos. Pero éstos tienen su historia menuda, en la que juegan a veces el error y a veces la malicia. Repasemos, a vuelo de pájaro, algunos hitos notables. Puede que algunos hayan logrado la extraña proeza del verso de Borges, ser inolvidables y ya olvidados.

■ En 1993 Javier Otaegui munía de encuestas a Mariano Grondona en su programa *Hora Clave*. Se venía una elección parlamentaria, en Buenos Aires el peronista Alberto Pierri era gran favorito para el *mainstream* de los consultores. Otaegui porfiaba que el radical Federico Storani le haría morder el polvo. Grondona lo enfrentó con varios colegas días antes del comicio, éstos le regañaron su falta de rigor, cuestionándole entre otras taras metodológicas valerse sólo de encuestas telefónicas, que subestimaban al target peronista. Otaegui se defendió a capa y espada, pero las urnas lo dejaron mal parado: Pierri superó a Storani por goleada. Otaegui hizo mutis del programa y de esa rama de actividad para siempre.

■ En 1997, otra vez en una parlamentaria en Buenos Aires, la aliancista Graciela Fernández Meijide desafiaba a la oficialista Hilda González de Duhalde. Lo que sonaba imposible, empezó a mostrarse factible: la ascendente estrella electoral opositora primaba sobre Chiche. Varias encuestas lo anticiparon, **Página|12** lo anunció en su tapa ya en agosto, con dos meses y medio de antelación a las elecciones. El 19 de octubre, una semana antes, el pronóstico era compartido por variadas consultoras. La nota de tapa de **Página|12** mencionó a Analogías, Catterberg y Asociados, OPSM (Zuleta Puceiro), Marita Carballo.

Pero el encuestador favorito del peronismo por entonces, Julio Aurelio, se obstinaba en negar la tendencia. Daba por hecho el triunfo de González de Duhalde. El lunes previo a la votación afirmó en *Tiempo Nuevo* (el programa de tevé que conducía Bernardo Neustadt) que la diferencia indescontable era de cinco puntos. Convicción que, a esa altura, defendía en soledad. El sábado previo a la elección, el columnista José Claudio Escribano publicó en *La Nación* una nota titulada "Final dramático en la provincia de Buenos Aires". En ella refería que Aurelio se había topado con "un extraordinario cambio de tendencia" que lo tenía "perplejo". En cuestión de horas, la tortilla se había dado vuelta. La nota, cuya fuente evidente era el azorado consultor, le concedía pleno crédito: algo asombroso había pasado camino del foro. En verdad, lo que pasaba es que Aurelio encontró un rebusque para cubrir su prestigio, retractarse con sutileza y reconocer de un modo garboso lo que ya era conspicuo. Efectivamente, Fernández Meijide se alzó con la victoria con una diferencia de más de ocho puntos porcentuales. Y el profeta que se iluminó tarde salvó la ropa, por esas cosas de la comunicación masiva.


DyN


Télam



Compay


Télam

■ Viajemos con la memoria hasta 2005, adivinen en qué provincia y en qué tipo de elección. Cristina Fernández de Kirchner, una vez instalada, barría con (ya conspicua en esta reseña) Chiche Duhalde. Los especialistas sólo diferían en la magnitud de la diferencia, que era enorme. Entonces, el duhaldismo concertó con Felipe Noguera una medición basada en la simulación de voto. Se iba con urnas, sobres y boletas al domicilio de los entrevistados, se les hacía remedar la rutina del voto, cuarto oscuro incluido. La apertura de los sobres, difundieron los duhaldistas, arrojaba una diferencia mucho menor al 10 por ciento a favor de la actual Presidenta, mientras los augurios rondaban el 20 por ciento. La explicación sería el "voto oculto" o vergonzante que el mecanismo ayudaba a superar. Noguera fue cuestionado por lo bajo por sus colegas, tal como se comentó en su momento en este diario. Reprochaban su metodología por imperfecta, incompleta, sí que efectista. Julio Aurelio fue la excepción. Sin jugarse sobre la pertinencia de los números, arriesgó que algunas metodologías de medición estaban obsoletas. Y agregó un dato crucial, para él: las encuestas en danza profetizaban muy pocos votos para los partidos tradicionales, el PJ (encabezado por González de Duhalde) y la UCR. Y aventuró que cuando hay contradicción entre los guarismos y el análisis político, los hechos suelen dar la razón al pensamiento por sobre las mediciones.

Cuando hablaron las urnas de verdad, empero, la simulación se mostró ineficaz y su análisis, incorrecto.

■ En 2006, en la elección para la Constituyente de Misiones, primaban los consultores que consideraban favorito al oficialista local, Carlos Rovira, aliado del kirchnerismo. Una empresa poco conocida, Opinión Autenticada, vaticinó que Rovira mordería el polvo a manos del obispo Joaquín Piña. Así fue. Opinión Autenticada tuvo su rato de fama, que se le chispoteó poco tiempo después cuando, otra vez desafiando a la mayoría de sus colegas, predijo que Jorge Telerman llegaría cómodo al ballottage por la Jefatura de Gobierno porteña, relegando a Daniel Filmus. El afrancesado postulante quedó tercero y la estrella de Opinión Autenticada dejó de fulgurar.

La lista es mucho más extensa. A veces, el error fue compartido por varios o por todos. Así pasó con la subvaloración del llamado "voto bronca" en 2001. O con la del potencial de Luis Juez en su contienda con Juan Schiaretti por la gobernación cordobesa en 2007. Ahí, el sentido común de los especialistas atribuía ventaja cómoda al actual gobernador. Salieron cabeza a cabeza. En términos metafóricos, empataron, aunque Schiaretti prevaleció en una definición plagada de nocturnidad y artes dudosas.

■■■

Claro que es mayor la proporción de aciertos del conjunto de encuestadores de primer nivel. Los logros se evocan menos que los tropiezos. Entre otros buenos momentos de los especialistas, el cronista recuerda los últimos sondeos antes de la presidencia de 2003, muy extraña pues competían en relativa paridad cinco candidatos. También da fe de que, apenas pasado el mediodía de la primera vuelta electoral, las boca de urna que tenían los comandos menemistas y duhaldistas (que apoyaban a Néstor Kirchner) anticipaban el guarismo final, con alta precisión.

Así las cosas, nadie puede defenestrar encuestas en debate, cuando provienen de especialistas. Eso sí, cuando se despeje la incógnita, alguien quedará muy expuesto. Quienes trabajan en ese mercado arriesgan bastante en esos casos. Los medios, los políticos y las personas politizadas ponen la lupa sobre sus desempeños. "Cómo les fue a los encuestadores" es una nota clásica en los días después y una comidilla en las tertulias de café. Lo que se pone en juego no es "apenas" la reputación, sino la perspectiva laboral futura. Ya se dijo: en sus ligas mayores, esta actividad factura bien, pero conservarse en ellas tiene sus bemoles. Aunque, como se sintetizó más arriba, en el pasado reciente algunos metieron la pata y se fueron a la banquina mientras hubo otros que sobrevivieron a sus fiascos y siguen en pista.

Entre tanto, a cuenta, valga subrayar que es poco serio dividir ese campo de profesionales entre presuntos "independientes" y quienes no lo son. Las encuestas de opinión son carísimas y las consultoras no son entes filantrópicos. Son sociedades con fines de lucro, mayormente laburan si alguien les paga. El comitente tiene una serie de derechos, entre ellos el de autorizar la divulgación. En el caso de Poliarquía, se las pagó el propio medio que la propaló, lo que no es exactamente independencia. Máxime si se toma en cuenta que la empresa también hace informes mensuales para De Narváez. ¿Qué prueba esto? Nada, sólo que en estas lides no hay filántropos ni actores ajenos al juego político y a la virtual utilización de sus informes. En cuanto a lo demás, habrá que esperar hasta el 28 de junio, que también arrojará ganadores y perdedores en esa competencia.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Saludo de la Presidenta por el Día del Periodista en la Casa de Gobierno

Un brindis con algunos anticipos

Cristina Kirchner apareció junto a algunos funcionarios en el habitual brindis por el Día del Periodista. Hubo adelantos sobre los nuevos avisos del Frente para la Victoria, en los que seguirán sin aparecer los candidatos.

Por Martín Piqué

Las mesas de la sala de conferencias de la Casa Rosada estaban llenas de bocaditos salados y dulces. A su alrededor, como en cada festejo del Día del Periodista, se había reunido la fauna habitual compuesta por cronistas –entre ellos **Página|12**–, conductores de radio, funcionarios del área comunicacional del Gobierno y hasta propietarios de medios de comunicación. Desde primera hora había circulado el rumor de que la Presidenta pasaría a saludar. Cuando el brindis ya llevaba una hora y media, una funcionaria de la Secretaría de Medios confirmó su presencia. Diez minutos antes de que comenzara el partido entre Argentina y Ecuador, Cristina Kirchner cumplió con la promesa. Llegó con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el jefe de Gabinete, Sergio Massa. "Quería saludar en el Día del Periodista, celebrado el domingo pasado con motivo de la fundación de *La Gaceta* de Mariano Moreno", dijo CFK.

La Presidenta no aprovechó el contacto con la prensa para hacer anuncios importantes: se limitó a dar un mensaje tranquilizador a los cronistas asignados en la Casa Rosada, quienes venían reclamando desde hacía tiempo que las reformas en la sede gubernamental no incluyeran un traslado de la sala de periodistas del primer piso, algo que se había evaluado. La Presidenta dijo que las reformas se concentrarán en la sala de conferencias, en el segundo piso. Decorada con pinturas referidas a Malvinas, la sala será modernizada para facilitar el trabajo de los traductores que intervienen en las ruedas de prensa cada vez que CFK recibe a un mandatario extranjero. "Se conservará la parte original, pero tenemos ya pensado hacer una moderna sala", informó la Presidenta.

En la recepción de los periodistas tuvo un rol protagónico el secretario de Medios, Enrique Albistur. También estuvo allí el subsecretario de Comunicación, Claudio Ambrosini, un hombre de estrecha confianza de Massa desde su paso por la Anses. Antes y después de que pasara la Presidenta, los comensales charlaron sobre la campaña electoral, la acusación judicial contra Francisco de Narváez y la proliferación de encuestas contradictorias. En la conversación también hubo espacio para el repaso de los spots de campaña que se vieron por televisión en las últimas semanas. Los funcionarios se mostraron muy conformes con el spot "sin palabras", que enumera ciertas medidas tomadas por el Gobierno sólo con carteles escritos a mano y sin que nadie hable a cámara. El impacto de ese aviso publicitario ya había sido puesto a prueba en los *focus group* –análisis cualitativos con grupos reducidos– realizados antes de comenzar la campaña. La reacción había sido positiva en todos los casos.


Cristina Kirchner brindó con los periodistas que habitualmente hacen notas en Gobierno.

El próximo spot que saldrá al aire en apoyo de la dupla Kirchner-Scioli tampoco tendrá la voz de los principales candidatos. Quienes hablarán en favor del Gobierno serán personas anónimas, que darán su nombre y apellido, incluso su DNI, y que contarán cómo se modificaron sus condiciones de vida desde 2003 a esta parte. "Ahora se pasará del silencio a la palabra de la gente", adelantaron a **Página|12** quienes estuvieron trabajando en la saga de spots que marcarán la impronta del Frente Justicialista para la Victoria en lo que resta de la campaña. Las especulaciones sobre la publicidad y la política tuvieron una pausa cuando la Presidenta irrumpió en la sala de conferencias con el vocero, Miguel Núñez. Allí anunció que el año próximo la sala pasará a llamarse "Escritores del Bicentenario". Luego le preguntaron si pensaba mirar el partido de Argentina: "Normalmente no miro los partidos. Solamente en instancias finales, cuando hay más emoción", respondió CFK.

Con "pinchas" y "triperos"

La presidenta Cristina Kirchner se jactó ayer en un acto en La Plata de ser "capaces de juntar a 'pinchas' y 'triperos'", los hinchas de Estudiantes y Gimnasia, los dos equipos de fútbol de su ciudad natal. "Es posible trabajar, transformar y crear en conjunto para todos, sin distinción ni de lugares ni de partidos políticos, ni siquiera de algo que es pasión para los argentinos, que son los cuadros de fútbol", explicó la Presidenta. En el acto se entregaron 200 camionetas Trafic para transportar niños con capacidades diferentes en La Plata y "a la preparación de la Ciudad de los Niños, que queremos que esté lista para el Bicentenario, porque tiene que ser una de las obras emblemáticas de la ciudad". Para Cristina, estas acciones son las que muestran la posibilidad de trabajar en conjunto, sin distinciones, "en un día que ha sido muy platense".

Néstor Kirchner adelantó que se modificará la Ley de Quiebras

Una nueva ley para facilitar expropiaciones

"La decisión del Gobierno de reivindicar los derechos de los jubilados no tiene vuelta atrás", aseguró ayer Néstor Kirchner. En una nueva escala de la campaña, el primer candidato a diputado nacional por el Frente Justicialista para la Victoria recorrió el partido bonaerense de Hurlingham, esta vez acompañado por el gobernador y también candidato Daniel Scioli. Además de reivindicar la nacionalización del sistema previsional, el ex presidente anunció que modificará la Ley de Quiebras para facilitar los procesos de expropiación por parte de los trabajadores de empresas que dejan de funcionar.

"Se terminó la época en la que los empresarios vaciaban las fábricas, vendían el patrimonio, cuidaban sus cuentas personales y dejaban a los trabajadores en la calle", advirtió Kirchner a los obreros de Cidec, una curtiembre administrada por una cooperativa formada por sus trabajadores. El ex presidente escogió Cidec para la visita proselitista porque "es un símbolo de que no se necesita ser un genio o recibirse en Harvard para administrar. Aquí los trabajadores lo demostraron con toda responsabilidad".

En esa dirección, adelantó que "por eso vamos a escuchar sus propuestas para modificar la Ley de Quiebras en el Congreso, que es una ley hecha en los '90 que perjudica a los que quieren salvar emprendimientos productivos", prometió ante unos 300 obreros. También rescató la figura del candidato a diputado por Capital Federal, Carlos Heller. "Es un filósofo de la recuperación de fábricas en la Argentina", lo elogió.

Más tarde, la comitiva se dirigió a un centro de jubilados en Villa Tesei, donde el ex presidente reivindicó la estatización de los fondos previsionales e insistió en "profundizar el modelo para seguir generando trabajo, para que crezca la economía".

Junto a Kirchner y Scioli estuvieron el ministro del Interior Florencio Randazzo, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el intendente de Hurlingham, Luis Acuña.

Aunque el ex presidente prefirió no explayarse sobre el affaire De Narváez y la efedrina, no pudo evitar dedicarle unas palabras: "No quiero hablar más de ese tema, pero lo que digo es que hay intereses que se crispan porque quieren seguir teniendo privilegios que no pueden tener", aseguró Kirchner.

DyN


Kirchner compartió con Daniel Scioli la recorrida por Hurlingham.

Por su parte, Daniel Scioli atacó sin nombrarlo al empresario y candidato opositor. "En la campaña hay algunos que buscan llamar la atención con distintos temas porque son impotentes y no tienen propuestas, pero nosotros seguimos trabajando y no entramos en ese juego", explicó el gobernador (*ver página 6*). "Hablan de fraude –continuó–, dicen que van a imprimir no sé cuántas boletas, hablan de una ola de inseguridad, de crisis financiera y de un montón de otras cosas sólo para llamar la atención, porque propuestas no tienen ninguna."

En cuanto a las repetidas denuncias sobre un posible fraude que asomaron esta semana desde los distintos sectores de la oposición, el ministro Randazzo aseguró que está "garantizada la transparencia" en los comicios. "Es un disparate hablar de fraude", contraatacó Randazzo.

"Primero han judicializado la política con las impugnaciones, ahora politizan la Justicia cuando se niegan a declarar y también dicen que hay fraude. Es poco serio. Lo que tienen que hacer es explicar las propuestas", completó el funcionario.

Otra de Ibarra contra Macri



Aníbal Ibarra, candidato a diputado nacional por Diálogo por la Ciudad, acusó a Mauricio Macri y Gabriela Michetti, su adversaria en nombre de PRO, de querer realizar "un gran negocio inmobiliario" con las tierras de los hospitales psiquiátricos Borda y Moyano. "Hicieron desviar el recorrido de una futura línea de subte para valorizar más esas tierras. El objetivo de cerrar el Borda y el Moyano es económico y no de salud mental", aseguró el ex jefe de Gobierno.

Encuentro con jubilados



El candidato a diputado nacional por Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas, se reunió ayer en la Casa de Nazareth con unos 200 jubilados ante los que presentó sus propuestas para la tercera edad. "Plata para pagarles a los jubilados hay, pero lamentablemente los recursos se utilizan para todo menos para distribuirlos entre los trabajadores pasivos", dijo la diputada y candidata a legisladora porteña de ese espacio María América González.

En campaña

Eugenio "Nito" Artaza, candidato a senador radical por Corrientes

"Puede haber un futuro con Cobos"

Por Sebastian Abrevaya

A ocho años de su momento de mayor exposición política, cuando en pleno corralito se convirtió en defensor de los ahorristas porteños, Eugenio "Nito" Artaza combina por estos días su faceta de humorista con la agitada campaña como candidato a senador por su provincia natal: de jueves a domingo, teatro en la avenida Corrientes, de lunes a jueves recorrida por las calles de Corrientes. De viaje en auto hacia un acto, dialoga con **Página|12** y apela a Tato Bores para justificar su intento de pasar del humor al Congreso: "Si los que fueron tan serios alguna vez se tomaron el país en joda, ¿por qué los que hacemos joda no nos vamos a tomar el país en serio?". Defensor de sus colegas imitadores de "Gran Cuñado", Artaza considera que hacen un humor "casi ingenuo" y bromea con que va a "hacer show con Nacha en el Congreso". El capocómico se perfila, según algunas encuestas, como primero en intención de voto.

–¿Qué opina de la impugnación a su candidatura por parte del oficialismo correntino que finalmente fue desestimada por la Justicia?

–El gobierno provincial buscó alguna chicana para impugnar mi candidatura. Estaba absolutamente tranquilo porque había hecho las cosas bien. Tenía el domicilio correcto, viví 18 años en Corrientes y la Justicia no encontró ningún fundamento para la impugnación.

–¿Cómo explica haber pasado de un día para otro de precandidato a diputado por la UCR de Capital a candidato a senador por Corrientes?

–Moralmente yo me siento autorizado para representar a Corrientes porque desde mi bisabuelo han transitado toda la política de la provincia y aparte mi familia, materna y paterna, es correntina. Yo conozco la problemática de la provincia y tengo vocación política.

–En Corrientes se da una situación muy particular porque el gobernador, Arturo Colombi, y su primo Ricardo pertenecen a la UCR, pero están enfrentados. Julio Cobos le dio su apoyo a Arturo mientras que la conducción radical a Ricardo. Usted se manifestó a favor de Cobos y ahora compite en el espacio opuesto.

Bernardino Avila



–Cobos sólo vino a dar un saludo al gobernador y eso fue aprovechado por el gobierno local. En estas elecciones no volvió más y no volverá porque el candidato del gobierno de Corrientes es una liberal. Además, yo sigo sosteniendo que puede haber un futuro con Cobos si hay un proyecto nacional. Si Ricardo y yo lo invitáramos, nos saludaría a nosotros.

–La UCR está en un proceso de reunificación, pero en Corrientes se mantienen las divisiones. ¿Por qué?

–Porque hay una diferencia de proyecto. La diferencia de administración que ha hecho Ricardo Colombi se dilapidó con el actual gobierno. Los correntinos ven la desacertada administración que ha hecho el gobernador actual. No hay un departamento de Corrientes que no tenga una obra hecha por Ricardo. En localidades que yo estoy visitando se hicieron 600 viviendas y en esta administración no se pudieron terminar 100.

–¿Si entra en el Senado va a abandonar las tablas por seis años?

–Voy a bajarme del escenario en febrero en Mar del Plata. Va a ser un descanso de mis mismos chistes *(risas)*. Y vamos a dejar un legado porque está Martín Bossi, Freddy Villarreal... Pero voy a seguir a produciendo cuatro o cinco espectáculos porque tengo dos teatros. La gente sabe que yo vivo de eso. Además tengo una pyme de espectáculos con 40 o 50 empleados.

–¿Qué le dicen de su candidatura sus compañeros del espectáculo?

–Algunos me dicen "estás loco". Mi familia ya entendió que ésta es mi vocación. Yo tengo pasión política. "Por fin te vamos a sacar de Mar del Plata", me dijo Carmen Barbieri. Pero, eso sí, haremos show con Nacha Guevara en el Congreso. Por lo menos mal no la van a pasar *(risas)*. Vamos a resumirlo con una frase de Tato Bores: "Si los que fueron tan serios alguna vez se tomaron el país en joda, por qué los que hacemos joda no nos vamos a tomar el país en serio".

–¿Qué le parecen las imitaciones de "Gran Cuñado"?

–Hace falta siempre humor político. Tengo admiración por todos esos muchachos, que trabajaron conmigo. Martín Bossi, Freddy, Waldo, Roberto Peña, Gladys Florimonti. Creo no lo hacen con ninguna intencionalidad política, aunque puede llegar a incidir en la gente que no está informada. Casi diría que es un humor ingenuo. Cada uno estudia el personaje y hacen su mitología. Yo lo hacía mujeriego a Menem y tal vez no lo era. Si el pueblo correntino nos da la confianza, ahora voy a estar sentado al lado de Menem, al que he imitado toda mi vida; una ironía del destino.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–A Oscar Alende del PI. Una vez me lo reprochó Raúl Alfonsín: "Usted votó a Alende primero, no se haga tanto el radical" (*responde imitándolo*).

–¿Quién le produjo la mayor decepción?

–La Alianza, aunque rescato a Fernando de la Rúa porque estaba preparado para gobernar. Voté a conciencia pero después falló la construcción política, además de la herencia que había recibido y quizá su gestión.

–¿Alguna vez impugnó o votó en blanco?

–No.

–¿Cortó boleta?

–No me acuerdo.

–¿Tiene alguna cábala?

–Hago campaña con el mismo jean y las mismas zapatillas. Ricardo Colombi se va a bajar del auto, porque los tengo desde hace un mes y medio.

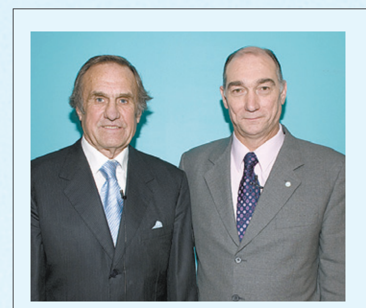
–¿Algún libro para recomendar antes de ingresar al cuarto oscuro?

–*La política en el siglo XXI*, del Carlos Fayt, que la última vez que lo vi me regaló ocho libros de teoría política. Tengo una excelente relación con él. Me contó que cuando se retire quiere poner una escuela de formación política. "Instrúyase antes de hablar", me dice siempre.





Acuerdo entre Reutemann y Mondino



Los peronistas Carlos Reutemann (Santa Fe) y Eduardo Mondino (Córdoba) acordaron conformar un interbloque en la Cámara alta, del que también formarán parte otros senadores justicialistas. "Será una herramienta para trabajar en forma conjunta y lograr un desarrollo sustentable para los intereses de la región", explicó Mondino, que de la mano del gobernador cordobés Juan Schiaretti busca acceder al Senado por primera vez, como candidato de la lista Unión por Córdoba.

Advertencia de Heller



Carlos Heller advirtió que Mauricio Macri encabeza "la restauración conservadora en marcha". El cooperativista, primero en la boleta de diputados del Encuentro Popular para la Victoria, se reunió ayer con pymes y cooperativas para acercarles su programa. Allí aseguró que "la gente de PRO no parece demostrar demasiado entusiasmo por la tarea legislativa. Macri ya fue diputado y parece que no presentó muchos proyectos. Tampoco se destacó Gabriela Michetti: según leí por ahí, fue una vez sola".

En campaña

Inauguración electoral

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y la candidata a diputada Gabriela Michetti inauguraron un centro de salud en Lugano. Como adelantó **Página|12**, se trata de una pequeña parte de la primera etapa del "hospital para 200 mil personas" que Macri prometió para uno de los barrios más pobres y con el índice de mortalidad infantil más alto. Michetti jugó a hacer de paciente del dentista Macri y se sacaron una foto para la campaña. Los dos ignoraron sin complejos al grupo de vecinos de Lugano que, afuera, reclamaba por el hospital prometido.

Paradójicamente, el mismo día que Michetti se mostraba en la inauguración de una obra de la gestión PRO, la Justicia rechazó una medida cautelar para que el macrismo "dejara de utilizar los recursos del Estado para hacer campaña". El Tribunal Superior de Justicia porteño no hizo lugar a una presentación del candidato a legislador de Acuerdo Cívico Marcelo Meis, en la que pedía que "dejen de utilizar los carteles de color amarillo y no invite a la candidata a las inauguraciones". "Fue un fallo a medida de Macri", cuestionó Meis, que apelará ante la Corte.

Como denunció el legislador de la CTA Martín Hourest, en la primera etapa el hospital debía disponer de "un centro de alta resolución, una posta de ambulancia, un área de emergencia y guardia médica, consultorios de resolución de especialidades médicas ambulatorias, un área de cirugía ambulatoria, un hospital de día y un área de servicios generales". En lugar de todo eso, ayer inauguraron con una sonrisa una sala de ortodoncia, otra de radiografías y una unidad del SAME. Quizá por eso, afuera, los vecinos reclamaban que se cumpliera con las promesas de campaña. Lejos de prestarles atención, Michetti jugó a la paciente del dentista Macri.

Un elogio para Binner

"Estoy convencida de que la victoria va a ser más abultada que lo que las encuestas dicen hoy", aseguró la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, de gira proselitista por la provincia de Santa Fe. Acompañada por el titular de la UCR, Gerardo Morales, la chaqueña le dio todo su apoyo al candidato socialista Rubén Giustiniani, quien disputa con el senador peronista Carlos Reutemann el primer lugar en las elecciones del 28 de junio. Los referentes del Acuerdo Cívico y Social siguieron su recorrida de campaña por el interior de la provincia después del tibio encuentro con el gobernador Hermes Binner realizado el martes. Ayer, Carrió elogió a su eventual competidor interno en 2011, con quien mantiene una relación distante. Dijo que Binner era "un excelente gobernador" y "un muy buen candidato presidenciable".

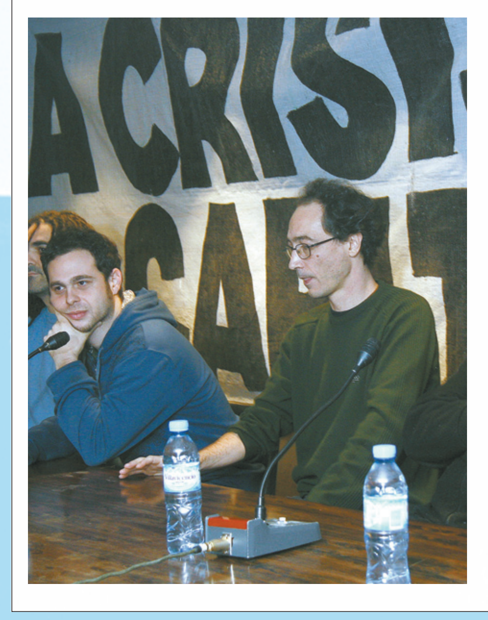
En Reconquista, Carrió volvió a rescatar los valores tradicionales del votante radical y convocó a "volver a la Argentina de la República, los principios y la decencia que nos sirven para construir otra Nación, donde los hijos de las madres pobres sean de clase media y que nuestros hijos no se vayan nunca más del país".

Poco antes de concluir la gira, el titular de la UCR, agradeció "la gran recepción y la compañía" durante la caravana que realizaron y dijo que el radicalismo "forma parte de un gran espacio que es una herramienta para la gente, nacional y federal y que es el único que está disputando el poder en todo el país".

Sin perder de vista que esta elección marcará el escenario de cara a las presidenciales de 2011, Carrió agregó que el 29 de junio van a estar trabajando para "ser gobierno en Argentina y darle a nuestra patria, decencia, libertad y justicia social".



El PO rockero



Por Adriana Meyer

"Pusimos al rockero en el lugar del trabajador, hay que tener una política revolucionaria de lucha contra el sistema porque sólo eso nos puede garantizar hacer música en libertad", dijo Hernán "Cabra" de Vega en el arranque del debate "Rock, política y crisis" realizado ayer en el Centro Cultural San Martín, organizado por el Movimiento Unidos por el Rock (MUR), Lucharte y el Partido Obrero. El cantante de la banda Las Manos de Filippi, que se postula como legislador porteño del PO, estuvo acompañado por Dante Spinetta y otros músicos.

El Cabra criticó la figura del productor musical como empleado de las compañías porque sostuvo que lograron "privatizar y encasillar la protesta", y "descubrieron la soja porque hacen que todas las bandas suenen igual". Según su visión, "antes de Cromañón el Estado se había lavado las manos de la juventud, no había control de lugares muy peligrosos, y tocábamos con el agua hasta las rodillas, y después de Cromañón las bandas chicas dependen de las grandes compañías y los grandes bolicheros". Por eso, explicó, formaron el MUR. "Ahí no hablamos de estilos musicales sino de que hay que organizarse políticamente para garantizar la libertad para crear."

Dante Spinetta opinó que "la web es una herramienta básica para mostrarte", y por eso afirmó que "la revolución está dentro del sistema, tenés que estar adentro". Para el hijo de Luis Alberto Spinetta "así como muere el disco nacen nuevas posibilidades de la web, de hacer la revolución por uno mismo y de sonar, si no perdimos porque todo queda en manos del negocio". Alguien del público preguntó cómo siguen los músicos en medio de la crisis. Desde otro sector le respondieron que "vendiendo los discos más baratos". Para el Cabra el gremio de los músicos "está atrasadísimo" y tiene que "plantarse y ponerse en el lugar de los trabajadores, construir con militancia, y más allá de lo que cada uno haga para pagar las cuentas hay que salir del 'pomelo rock`". Dijo que "Kirchner no está donde se organiza la revolución", y mantuvo un cruce con el músico Nicolás Favio, el hijo del cineasta, respecto del poder revolucionario del arte. "La revolución es una cuestión de tomar el poder, no alcanza con hacer un tema que está buenísimo", insistió el Cabra mientras el hijo de Favio se iba de la sala.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



VARELA. SANZ. ZARATE-SAMPAYO. MINAVERRY. PARES. EL TOMI. SUPLEMENTO PICADO GRUESO.

Revista mensual de 64 páginas



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

El Indec informó ayer que la inflación de mayo fue de 0,3 por ciento

Las góndolas en aguas tranquilas

Las mayores subas se registraron en Educación (3,7) e Indumentaria (1,0). Alimentos y bebidas se mantuvo sin variaciones y en un año subió apenas 1,2 por ciento. La llamativa baja del precio de la carne.

La inflación de mayo fue de 0,3 por ciento y acumula 2,3 en lo que va del año y 6 por ciento en doce meses, según informó ayer el Indec. Las mayores subas intermensuales se registraron en Educación (3,7) e Indumentaria (1,0), mientras que Esparcimiento (-0,1) y Otros bienes y servicios (-0,2 por ciento) cayeron respecto de abril. El rubro Alimentos y bebidas, en cambio, se mantuvo sin variaciones y en un año subió apenas 1,2 por ciento.

El análisis desagregado indica que los alimentos para consumir en el hogar treparon 0,1 por ciento en el último mes. La suba estuvo encabezada por aceites y grasas (1,1), frutas (1,1) y azúcar, miel, dulces y cacao (0,9 por ciento). Sin embargo, la carne, que tiene una fuerte incidencia en el índice de precios, cayó 0,4 por ciento y neutralizó la escalada del conjunto de los alimentos. El resto de los productos que completan las principales aperturas de este ítem registró las siguientes variaciones: productos lácteos y huevos (-0,1), verduras (0,2) y panificación, cereales y pastas (0,2 por ciento).

La carne merece una mención especial porque desde que se modificó la base para calcular el indicador, en abril de 2008, la caída en el precio, según informa el Indec, fue de 15,2 por ciento. Si se analiza cómo evolucionó el Indice General del Mercado de Liniers, que promedia el precio de todas las categorías, se puede observar que en un período similar (del 30 de abril de 2008 al 31 de mayo de 2009) el kilo vivo subió 6 por ciento y los supermercados y las carnicerías no se destacan por absorber las subas mayoristas en detrimento de sus ganancias sino por incrementar aún más los precios. De lo contrario, estarían evidenciando una conducta filantrópica que se les desconocía hasta ahora.

En el Indec afirman que antes de que se introdujeran cambios en el indicador, la muestra de carnicerías estaba en el cinturón norte del área metropolitana, donde habitan fundamentalmente los sectores de alto poder adquisitivo y las subas de precios son mayores, mientras que no había ni siquiera un local relevado en municipios como Ezeiza, Esteban Echeverría, Florencio Varela y Berazategui, donde viven mayoritariamente sectores populares y hay precios más accesibles. Sin embargo, todos los datos detallados anteriormente corresponden a la nueva serie, que ya lleva un año y un mes.

En el caso de las bebidas para consumir en el hogar, no hubo variaciones respecto de abril. El precio de las bebidas alcohólicas trepó 1,1 por ciento. Sin embargo, las bebidas no alcohólicas, con mayor incidencia en el indicador, cayeron 0,4 por ciento en promedio y equipararon el impacto que había provocado la otra suba.

Otro rubro clave es Indumentaria, que subió 1 por ciento en el mes. La variación se explica por un fuerte incremento del calzado (1,3 por ciento) y una suba menor de la ropa (0,9 por ciento). En este último caso, la ropa interior trepó 1,4 y la exterior 0,9 por ciento. En el año, la suba acumulada del rubro fue 12,4 por ciento.

Educación, por su parte, trepó 3,7 por ciento y esa cifra le alcanzó para liderar la suba de las principales aperturas. Los servicios educativos aumentaron 4,8 por ciento y los textos y útiles escolares apenas 0,5 por ciento.

Vivienda y servicios básicos subió 0,3 por ciento, impulsado por el aumento de los alquileres, que registraron una variación intermensual de 0,3 por ciento y en los últimos doce meses acumulan un incremento de 7,6 por ciento.

Por último, el rubor Esparcimiento bajó 0,1 por ciento en el último mes. La causa fue la caída de 1,9 por ciento en Turismo, porque mayo es uno de los meses más flojos del año para este sector. En los otros dos ítems que conforman el rubro se registraron subas: diarios, revistas y libros trepó 1,4 por ciento y en doce meses acumula un 21,7 por ciento, mientras que "otros servicios de esparcimiento" aumentó 1,4 por ciento y el interanual arroja un incremento del 15 por ciento.

Desde que se modificó la base para calcular el indicador, en abril de 2008, el precio de la carne cayó 15,2 por ciento.

Rafael Yohai



En alimentos las mayores subas fueron de aceites y grasas y frutas. Ambos ítem treparon 1,1 por ciento.

Una canasta para el asombro

El costo de la Canasta Básica Alimentaria registró en mayo una caída de 0,12 por ciento respecto de abril y acumula un retroceso de 1,36 por ciento en la comparación interanual, según informó el Indec. En base a estos resultados, una pareja adulta con dos niños de 8 y 5 años necesitó de 443,82 pesos para adquirir la cantidad mínima e indispensable de alimentos para subsistir y no caer por debajo de la línea de indigencia. Por su parte, la Canasta Básica Total, que fija el umbral por debajo del cual se cae en la pobreza, se ubicó en 1001,74 pesos para el mismo grupo familiar. La CBT aumentó 0,08 por ciento con respecto a abril y 2,59 por ciento con relación al mismo mes de 2008. Además, el Indec informó ayer que el Indice de Precios Mayoristas subió 0,4 por ciento en mayo y acumula un aumento de 5,6 por ciento en doce meses. Con relación al mes anterior, los productos nacionales aumentaron 0,4 por ciento y los importados 0,5 por ciento.

La polémica por las mediciones del Indec

Quién podrá salvarlo



Por Raúl Dellatorre

Manipulación o diferencias metodológicas. Datos "truchados" o deficiencias en reflejar la sensación económica de la sociedad respecto de los precios y otras cuestiones. Los informes del Indec están bajo cuestionamiento, pero no es lo mismo decir que el organismo hace "trampa" con los datos que criticarle "errores metodológicos". En el Indec se entrecruzan un conflicto político y otro técnico, según la interpretación que cada cual haga sobre qué tipo de discusión o disputa debe darse hoy para superar una situación de extremo descrédito. Ayer, los que proponen una salida técnica intentaron plantar posición respecto de esa discusión, pero en un terreno ajeno, la calle: el de la confrontación política. Los responsables de la elaboración técnica de los indicadores del instituto de estadísticas marcharon junto a sectores gremiales (UPCN) que defienden a la actual conducción del Indec. A pocas cuadras, a la misma hora, comenzaba a concentrarse el núcleo gremial (ATE listas Verde y Violeta) que confronta con la conducción de Ana Edwin en el Indec, acompañado de técnicos desplazados de cargos jerárquicos y de políticos de oposición. El objetivo era marchar justamente hacia el mismo punto: las puertas del organismo. El cruce no pasó a mayores. El debate, tampoco.

La concentración de los "defensores" de la conducción se anticipó a la tradicional marcha de ATE de cada mes, en el día en que el Instituto anuncia los índices de precios. Unos 300 empleados se reunieron entre las puertas vidriadas del Indec y el Monumento al general Roca, sobre la Diagonal Sur, para expresar su apoyo a la actual directora, Ana Edwin.

El director de Planeamiento del Instituto, Norberto Itzcovich, orador "técnico" del acto, defendió la metodología del índice de precios al consumidor y descalificó los cuestionamientos privados de las mediciones. "No hay ningún instituto privado en capacidad de realizar la cantidad y variedad de mediciones que realiza el Indec, que en el caso del IPC considera seis mil muestras en negocios de todo el país." Recordó que cuando esta metodología se puso en consideración de organismos internacionales "no mereció ninguna objeción". Recientemente, en el mes de febrero, el Indec tuvo oportunidad de exponer la metodología de sus mediciones en un encuentro con funcionarios del FMI, el Banco Mundial y el Banco Internacional de Ajustes de Basilea, recordó, y resultó "similar a la de los principales países del mundo".

Las palabras de Itzcovich no lograron despejar todas las dudas, porque al mismo tiempo que hacía su exposición la atención estaba puesta en la columna de manifestantes de ATE que se acercaba al lugar, acompañada por figuras de oposición a derecha e izquierda (Ricardo Gil Lavedra, Enrique Olivera, Luis Zamora, Vilma Ripoll, Cristian Castillo, Eduardo Macaluse). La presencia de la Policía Federal evitó el contacto entre manifestantes de una y otra vertientes, pero desde ese momento todos estuvieron pendientes de la posibilidad de un eventual choque.

Si la solución es política, no pasará por el Indec. Si es técnica, las autoridades del organismo y de la conducción económica deberán encontrar un ámbito más apto para dar el debate metodológico. Pero no en las puertas del Indec, donde ayer concurrieron las fuerzas leales convocadas, se presume, por Guillermo Moreno. El día de ayer pasó sin incidentes que lamentar, pero sin debate que celebrar. Sin solución ni un camino que apunte hacia ella. Eso sí es lamentable.

Hoy empieza la licitación para el pago anticipado del cupón de intereses del Boden 2012

Llegó la hora para los desconfiados

Los tenedores del Boden 2012 podrán presentarse hoy y mañana para cobrar antes de tiempo un vencimiento de intereses por 2251 millones de dólares. El Gobierno lo hace para demostrar que no hay riesgos de default y generar confianza.

El Gobierno dio otro paso en su carrera por generar confianza entre los inversores locales y del exterior. El Ministerio de Economía lanzó la licitación de pago anticipado del cupón de intereses del Boden 2012 que vence el 3 de agosto. Los interesados podrán presentarse entre hoy y mañana, aunque deberán asumir una quita que se estima entre 3 y 5 por ciento. El vencimiento es el más pesado del año y asciende a 2251 millones de dólares. Con esta jugada, el Ejecutivo pretende clausurar las especulaciones sobre cualquier tipo de default y dar una señal de previsibilidad de cara a las elecciones.

El llamado a licitación repercutió en la cotización del Boden 2012, que sumó una mejora del 2,28 por ciento. Por otro lado, la Bolsa porteña avanzó un 0,80 por ciento –a pesar de la volatilidad de Wall Street–, mientras que el dólar cerró otra vez en 3,77 pesos. Las reservas del Banco Central quedaron en 46.445 millones de dólares.

La Secretaría de Finanzas formalizó la convocatoria del pago adelantado de los Boden 2012, que se llevará a cabo a través del Mercado Abierto Electrónico (MAE) y estará vigente hasta el viernes a las 14. Esta operación será de carácter optativo y contempla el pago anticipado de 2251 millones de dólares. Fuentes de Economía explicaron que la tenencia de estos títulos está repartida en un 65 por ciento en acreedores del exterior y un 35 por ciento locales. De este último segmento, menos de un 10 por ciento está en manos de acreedores minoristas, mientras el resto los concentra la Anses, que ya anticipó que no se presentará a la operación para no dar una señal de desconfianza contra el propio Estado.

"Sabemos que hay elecciones y que muchos especulan con que hay riesgo de que no paguemos. El que tenga esa duda puede venir y cobrar ahora, pero que pague el precio de su duda", había señalado Sergio Massa, jefe de Gabinete, la semana pasada, en ocasión del anuncio formal del adelanto en el pago del Boden 2012.

El objetivo del Ejecutivo es que se presente la menor cantidad de inversores. De ese modo quedaría plasmada una señal de confianza hacia la capacidad financiera del Estado. Si se presentan muchos inversores, el Ministerio de Economía se beneficiará con una quita que rondará entre el 3 y 5 por ciento.

El llamado a licitación tuvo sus repercusiones en las cotizaciones de los títulos públicos. Una vez más se destacaron los Boden, con márgenes de algo más del 2 por ciento en las emisiones más operadas. El papel que vence en 2012 sumó una mejora del 2,28 por ciento y el Boden 2013 tuvo un alza del 2,15 por ciento. A su vez, el Boden 2015 subió un 0,45 por ciento y en el mes acumuló ganancias de casi un 16 por ciento y de hasta un 60 en el año. Y el Discount en pesos, que es una de las emisiones más líquidas, cedió un 0,99 por ciento.

Por otro lado, el alza del índice MerVal estuvo en sintonía con la nueva recuperación del precio del petróleo en Texas, que ayer cerró en 71,33 dólares el barril. En este sentido, la Bolsa local tuvo una suba del 0,80 por ciento. El MerVal avanzó 4,27 por ciento en junio y 53,28 por ciento en el año.

En cuanto al mercado granario, la soja dio un nuevo salto y llegó a los 1065 pesos la tonelada. En el recinto local el trigo cosechó a 611 pesos (sin cambios) la tonelada, mientras que el grano de la nueva campaña se negoció a 155 dólares con entrega en diciembre/enero de 2010. Para el maíz, la exportación pagó hasta 410 pesos.

DyN



El llamado a licitación repercutió en la cotización del Boden 2012, que subió 2,3 por ciento.

Cepal anticipa una caída

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) estimó que el Producto Interno Bruto de la región caerá este año 1,7 por ciento, como consecuencia del deterioro del comercio internacional. "La fuerte disminución de la demanda, tanto interna como externa, en el cuarto trimestre de 2008 y en el primer trimestre de 2009, impactó a las economías de los países de América latina y el Caribe", destacó la entidad que depende de la ONU. De confirmarse el vaticinio de la Cepal, sería la primera retracción económica de la región desde 2002, cuando había caído 0,4 por ciento. "A diferencia de crisis anteriores, los países están menos endeudados y tienen más reservas internacionales, al tiempo que los sistemas financieros regionales presentan un grado de exposición externa relativamente bajo. En esta oportunidad no son problemas financieros los que han afectado a la región", señaló la Cepal.

Débil regulación en Estados Unidos

Los bonus están a salvo

La ilusión duró poco. La posibilidad de que se instrumente un mayor grado de control sobre las millonarias remuneraciones de los ejecutivos de bancos quedó diluida en el conjunto de medidas aprobadas en el nuevo plan de reforma financiera del gobierno estadounidense. El Tesoro brindó ayer detalles de las normas que se aplicarán en esa materia. No habrá un límite específico a las asignaciones, aunque habrá una mirada y sugerencias de la Comisión del Mercado de Valores y también se dará intervención a los accionistas. En tanto, la Reserva Federal publicó otro panorama sombrío para la economía estadounidense, mientras que sus cuentas nacionales volvieron a reflejar siderales déficits presupuestario y comercial.

Se esperaba mayor dureza de parte de la administración Obama sobre los bonus que pagan los bancos a sus altos directivos. Sin embargo, el secretario al Tesoro, Timothy Geithner, anunció ayer algunos "grandes principios" que regirán de ahora en más la política de remuneración de los bancos, renunciando así a establecer una regulación como se especuló inicialmente. "No vamos a dictar reglas", dijo el funcionario, porque según explicó eso sería "ineficaz". En cambio, se presentará un proyecto de ley para brindar a las autoridades y los accionistas los mecanismos necesarios para limitar el pago de esos "bonus" de una lista de empresas.

Más tarde se conoció el Libro Beige de la FED, que asegura que la coyuntura económica en Estados Unidos es "mediocre" o "ha empeorado" según las regiones, desde mediados de abril a fines de mayo. La Reserva explicó que los reportes de sus 12 regiones "indican que las condiciones económicas permanecieron débiles o se deterioraron más en ese período". El Departamento de Comercio anunció que el déficit comercial aumentó 2,2 por ciento en abril, la segunda alza consecutiva, y alcanzó a 29.163 millones de dólares. El Tesoro, por su parte, informó un incremento en el rojo presupuestario de mayo de 189.700 millones de dólares. El acumulado de los ocho primeros meses del período 2008-2009 es superior en más de tres veces al déficit total del ejercicio previo, al llegar a 991.900 millones.

Nuevo pronunciamiento de la UIA en favor de Techint y contra Venezuela, desde Estados Unidos

Contra Chávez y desde Washington

Por Cristian Carrillo

La cúpula de la Unión Industrial sumó un nuevo capítulo a su disputa contra Venezuela y en favor de Techint. Esta vez, desde Estados Unidos, emitió otro duro comunicado buscando bloquear su ingreso al Mercosur.

Otro nuevo día de lobby empresario y van... En menos de un mes, desde que el gobierno venezolano decidió estatizar dos briqueteras que pertenecen al grupo Techint a la fecha, la Unión Industrial Argentina (UIA) difundió innumerables comunicados manifestando su descontento por la medida. A un promedio de uno y hasta dos por día, la entidad que conduce Héctor Méndez intentó instalar el tema como una cuestión de Estado, aprovechando el momento preelectoral para sumar voces al pedido. Ayer los popes fabriles que se encuentran en Washington para entablar negociaciones con sus pares estadounidenses dictaron un nuevo documento. En este caso, reconocen la impertinencia de cuestionar la soberanía de las decisiones de la administración de Hugo Chávez; no obstante, insistieron en su reclamo para prohibir el ingreso de Venezuela al Mercosur.

La intención del empresariado argentino es que el tema no se diluya y se pierda presión en la negociación del precio al que serán vendidas las compañías en las que tiene injerencia el holding de Paolo Rocca. También es una forma de presionar al Gobierno sobre otros temas, como la incorporación de directores de la Anses en las empresas en la que tiene participación accionaria, el tipo de cambio del dólar y la posibilidad de discutir rentabilidad en la industria. Estos puntos incluso hicieron que los fabriles se "solidarizaran" con el reclamo de los dirigentes agropecuarios. La semana pasada, el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, cuestionó las reuniones del presidente de la Sociedad Rural Argentina, Hugo Biolcati, con la cúpula de la UIA. El ruralista criticó que "los junta la urgencia y la conveniencia puntual".

La conveniencia incluso los reunió mucho antes en el encuentro del Grupo de los Siete con motivo de la asunción de Méndez en la UIA, en el que surgió un documento que hablaba de mayor federalismo. Este grupo de presión, integrado además por la Bolsa de Comercio porteña, la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (Adeba), la Cámara de Comercio y de la Construcción se encontró ayer, aunque para debatir la nueva Ley de Financiamiento Educativo, que sustituirá a la vigente, aprobada en 2006 y que vence el año próximo.

Mientras tanto, a pesar de que los máximos responsables de la mesa chica de la UIA se encontraban a más de diez horas de vuelo de la Argentina, decidieron "refrescar" sus pedidos. La redacción del nuevo texto no fue fácil y se intercambiaron numerosos llamados telefónicos –por el costo no se preocuparon, para eso está previsto un aumento de la cuota para los socios de la entidad–. Cuando los directivos fabriles estuvieron conformes con el texto se autorizó su difusión. Además de Méndez, se encuentran de gira en Estados Unidos el empresario textil y ministro de Producción durante el duhaldismo, José Ignacio de Mendiguren; Miguel Acevedo, de Aceitera General Deheza; Luis Betnaza, de Techint; Federico Nicholson, de Ledesma, y Adrián Kaufmann Brea, de Arcor. La delegación industrial local fue invitada por su contraparte norteamericana, la National Association of Manufacturers.

El documento manifiesta su preocupación por la "repercusión" local de la política de "centralización estatal" de la economía y la producción llevada a cabo por el gobierno de Venezuela. Solicita entonces que se prohíba el ingreso de ese país como miembro pleno al Mercosur y lo justifica en que su política de nacionalizaciones dará lugar al desarrollo de una "economía no de mercado". Para los empresarios esto "derivará de manera inexorable en una competencia desleal, poniendo en serio riesgo el proceso de integración" de la región. El pedido es "suspender" la incorporación de Venezuela "hasta tanto cumpla con los principios establecidos en el Tratado de Asunción". Sin embargo, ese tratado, el acta fundacional del Mercosur, no prohíbe expresamente a los socios estatizar empresas o darle al Estado un rol más activo en economía. El bloque regional tampoco cuenta con algún tipo de acuerdo en materia de protección de inversiones.

Leandro teysseire



Héctor Méndez, titular de la UIA, a la cabeza de una delegación que viaja y opera al mismo tiempo.

Opinión Por Alicia Castro *

Argentina y Venezuela en el Mercosur

En noviembre del año 2003 el Congreso Nacional aprobó un proyecto de mi autoría, promoviendo el ingreso de la República Bolivariana de Venezuela al Mercosur. Representantes del pueblo de los más diversos bloques políticos declaramos el interés por la integración suramericana como objetivo estratégico. Latinoamérica no es un gran mercado –sostuvimos–, como plantea la lógica perversa del capitalismo salvaje que provoca la profundización de la brecha entre ricos y pobres. América del Sur necesita levantarse del concierto de las naciones a través del trabajo y de un programa en el cual el capital esté al servicio de la economía, y ésta al servicio del bienestar colectivo.

Los diputados asumimos entonces el reto de impulsar la organización de un poderoso bloque regional, capaz de promover el multilateralismo ante el peligro de la hegemonía unilateral. Este bloque, que permite a la región ser respetada y tratada en términos de igualdad en un mundo complejo, es autosuficiente en materia de energía, de alimentos, de recursos naturales, del trabajo de hombres y mujeres deseosos de contribuir a la construcción de un mundo de iguales.

San Martín y Bolívar concibieron el bienestar de nuestros pueblos basado en dos logros que tenían que ser necesariamente correlativos: la independencia y la unidad. El genio militar y político de nuestros libertadores planificó y logró el primer objetivo, pero la unidad, en cambio, ha sufrido doscientos años de postergaciones.

Nadie podría dudar del dinamismo económico que imprime este proceso de integración, que, respetando las particularidades y diferencias entre los Estados que la integran, constituye un poderoso bloque político que ha sido capaz de rechazar el ALCA para proponer otros mecanismos que aprovechan las ventajas de la cooperación y la solidaridad.

Venezuela y Argentina son netamente complementarias; nuestra interacción nos asegura recíprocamente la soberanía energética y alimentaria.

Nuestras exportaciones se han quintuplicado en los últimos tres años. La relación bilateral es ejemplo de un comercio administrado de alta sofisticación: estamos cooperando con transferencia de tecnologías para acelerar el desarrollo productivo, en beneficio de ambas naciones. Hemos protagonizado la venta más importante de "conocimiento puro" jamás realizada, a través de los Institutos de Tecnología Industrial y Agropecuaria, INTI e INTA. El conocimiento es un recurso único que crece mientras se utiliza y se comparte con los demás, en este caso a nivel regional.

Cientos de empresas pequeñas y medianas de todo el país se han incorporado recientemente a este proceso, exportando a Venezuela el equipamiento de bienes de capital, maquinarias y herramientas para sus fábricas estatales; gracias a ello, miles de trabajadores argentinos han obtenido o conservado su empleo, aun en medio de la caída de demanda de productos industriales que afecta al mundo entero.

El gobierno de Venezuela, mientras tanto, ha asistido a nuestro país en distintas instancias, por ejemplo el salvataje financiero de la cooperativa SanCor, la mayor procesadora de lácteos de América del Sur, marca argentina de 70 años de prestigio, que ocupa a más de 4000 trabajadores y estuvo a punto de ser vendida a capitales foráneos. Así es como se logró impedir la extranjerización de nuestra industria láctea.

La empresa argentina Impsa fabrica en la provincia de Mendoza las grandes turbinas para las represas de Tocoma y Macagua; pequeñas y medianas empresas familiares, como Pauny, se instalan en tierra venezolana, surcada por la maquinaria agrícola argentina; miles de productores se benefician hoy con la exportación de grandes tonelajes de alimentos.

Sin embargo, en estos días, se han agitado algunos sectores contra el ingreso de Venezuela al Mercosur. Llegaron hasta el Congreso de la Nación pidiendo se revierta la decisión del Parlamento que ya, hace seis años, se pronunció claramente a favor de la integración regional. La queja está vinculada a la estatización de dos empresas argentinas en Venezuela. En algunos casos, paradójicamente, estas voces no se levantaron cuando en nuestro país se privatizaron y extranjerizaron todas nuestras empresas y recursos estratégicos. El proceso de estatización de Venezuela excede ampliamente la relación bilateral. Recientemente se estatizaron 76 empresas de servicios del sector petrolero.

La Siderúrgica del Orinoco (Sidor) era una empresa estatal hasta el año 1998, en que fue privatizada. El 60 por ciento quedó en manos del consorcio Amazonia, cuyos principales accionistas eran empresas del grupo Techint, en tanto Usiminas, de Brasil, poseía un 16,6 por ciento del consorcio. Tras un prolongado conflicto laboral, fue reestatizada en el año 2008. Desde el año 2007, en Venezuela se han estatizado más de 120 empresas de los más diversos orígenes: España, Francia, Suiza, Holanda, Gran Bretaña, Irlanda, Italia, Japón, China, India, Estados Unidos, México, Venezuela. Ninguna de estas estatizaciones ha sido fuente de conflicto político o diplomático. Sólo una empresa, la norteamericana Exxon, acudió al arbitrio de tribunales internacionales, que fallaron a favor del Estado venezolano.

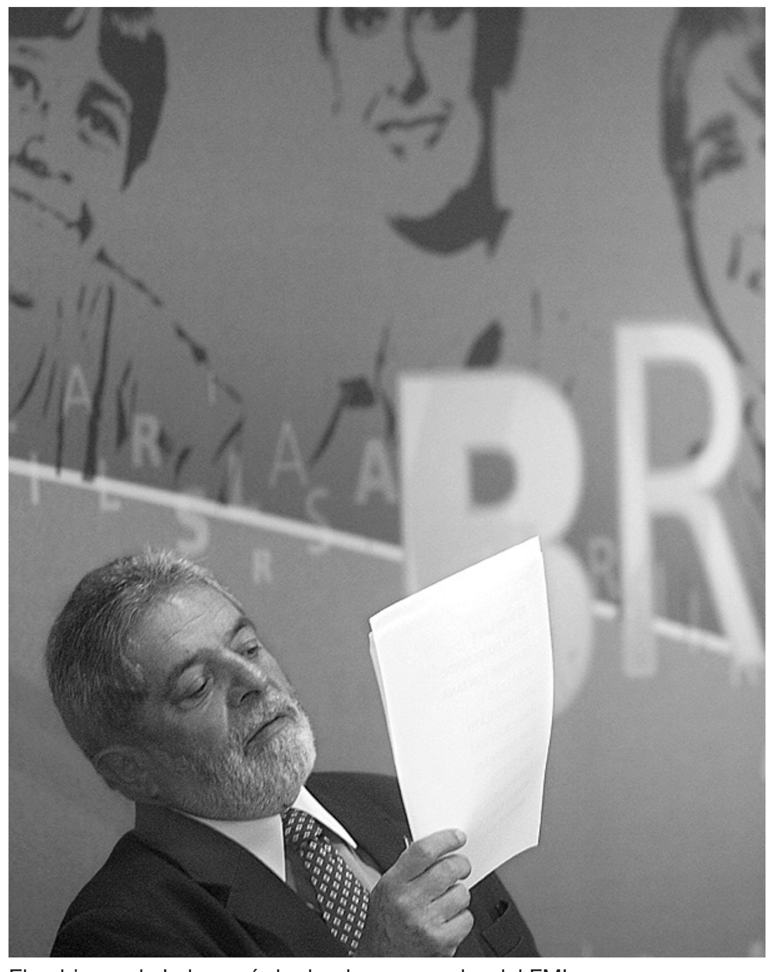
El proceso de integración es bastante más complejo que la satisfacción del interés de todos los sectores de cada uno de los Estados parte.

Es un arduo proceso de negociación que tiene avances y retrocesos, requiere respeto por las decisiones soberanas de los Estados y merece tomar en cuenta el interés permanente y general de las mayorías.

* Embajadora argentina en la República Bolivariana de Venezuela
Diputada nacional 1997-2005.

El gobierno de Lula anunció que aportará diez mil millones de dólares al organismo

Ahora es Brasil el que le presta al FMI


El gobierno de Lula pasó de deudor a acreedor del FMI.

El socio del Mercosur comprará bonos del Fondo con parte de sus reservas. Busca ubicarse como potencia en ascenso junto a China y Rusia y ganar poder en el organismo.

Por David Cufré

El gobierno de Brasil anunció ayer que hará un aporte de 10.000 millones de dólares al Fondo Monetario Internacional. El desembolso se concretará a través de la compra de los nuevos bonos que emitirá el organismo para aumentar su capital prestable, tal como se acordó en la última cumbre del Grupo de los 20. De este modo, Brasil sigue los pasos de China y Rusia, que ya dijeron que tomarán 50.000 millones y 10.000 millones de dólares, respectivamente, de esos mismos títulos. La intención de estos países es fortalecer la posición del grupo que conforman junto a India, conocido como BRIC, por sus iniciales. Son naciones emergentes poderosas que mediante acciones de este tipo se despegan del resto de los países en vías de desarrollo, buscando aumentar su incidencia en la política internacional.

El ministro de Hacienda brasileño, Guido Mantega, dejó en claro ese objetivo al formular el anuncio. “Es un aporte que Brasil hace con parte de sus reservas para que el FMI tenga disponibilidad financiera para ayudar a países emergentes que enfrentan escasez de capital a causa de la crisis internacional”, indicó. Es la primera vez que el socio del Mercosur destina semejante cantidad de dinero al organismo de crédito, y lo hace en un momento de agudas tensiones en el mundo. “Antes ocurría lo contrario, el FMI era el que prestaba, el que daba socorro a Brasil, cuando era un país menos sólido. Ahora Brasil alcanzó esa solidez, acumuló reservas como para poder ayudar a la comunidad internacional”, destacó Mantega. “Es un paso importante para convertirse en acreedor y no en deudor del FMI”, se jactó.

La decisión está fundada en razones geopolíticas antes que financieras. Brasil se diferencia del pelotón de naciones emergentes y pasa a jugar en la liga de las potencias. Se acomoda como uno de los países que ponen dinero en el FMI (son 47), no entre los que sacan. El gobierno de Lula pretende ganar influencia en los organismos internacionales, empezando por el propio Fondo, que prepara una nueva reforma de su administración para reconocer mayor poder de voz y voto a los países en ascenso. Brasil se anota en esa lista junto a China y Rusia, sus socios del BRIC. La Argentina puede ver esta jugada como el vaso medio lleno, por la coincidencia en los aspectos macro con la administración de Lula, o medio vacío, porque se agranda la brecha en su presencia internacional.

Brasil tiene reservas por 205.000 millones de dólares. La compra de bonos al Fondo no las reduce, sino que cambia recursos antes invertidos en títulos del tesoro estadounidense por estos otros papeles. El titular del FMI, Dominique Strauss-Kahn, elogió a Brasil: “Una vez más ha reafirmado su papel como una de las economías emergentes líderes” en el mundo, le dedicó.

Preparatoria del G-20

Los países que integran el Grupo de los 20 enviarán en las próximas horas a sus negociadores para iniciar la reunión técnica, que se realizará en Berlín, preparatoria del encuentro formal que tendrá lugar durante septiembre en Pittsburg. La canciller alemana Angela Merkel cursó invitación a todos los Estados miembro. La notificación fue recibida ayer por el Ejecutivo local, que tendrá al embajador argentino en los Estados Unidos, Héctor Timerman, y al director de Negociaciones Económicas de Cancillería, Néstor Stancanelli, como representantes del país, según informaron a **Página|12** desde ese ministerio.

El motivo de la reunión es crear una “Carta para la Actividad Económica Sustentable”. Así se dispuso en el punto 21 del comunicado final que se redactó entre los líderes del G-20 en la capital británica en la primera semana de abril. La reunión de Berlín será presidida por Thomas de Maizière, jefe de la Oficina de la canciller Merkel. “Es una reunión con carácter de protocolo. Siempre antes de una cumbre hay un encuentro técnico”, dijo a este diario una fuente del Ministerio de Relaciones Exteriores. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner designó a Timerman para integrar el equipo redactor del documento de Berlín que será presentado para su aprobación en la cumbre de líderes del G-20. Los negociadores argentinos tienen como objetivo colocar la defensa de las fuentes de trabajo y la creación de empleos dignos como pilar fundamental para la recuperación económica, según adelantaron fuentes gubernamentales.

Reclaman a la Mesa de Enlace que expulse a productores que utilizan trabajo infantil

El campo le da trabajo a los niños

Por Eduardo Videla

La Justicia de Mendoza investiga el delito de trata de personas en chacras donde explotan a niños. La Fundación La Alameda se moviliza hasta la sede de la Sociedad Rural para reclamar sanciones a los productores que infringen la ley.

La denuncia sobre trabajo infantil en chacras de la provincia de Mendoza llegará hoy a Buenos Aires. Organizaciones que luchan contra el trabajo esclavo, como la Fundación La Alameda y el Movimiento de Trabajadores Excluidos, entregarán en las oficinas céntricas de la Sociedad Rural Argentina (SRA) un reclamo dirigido a la Mesa de Enlace para que se excluya de esa organización a "los productores agropecuarios denunciados por reducción a la servidumbre y trata de personas". El reclamo se apoya en la denuncia realizada por La Alameda en febrero último, tras una investigación realizada en fincas mendocinas que incluyeron grabaciones de videos, en los que quedó registrado el trabajo de niños y adolescentes en edad escolar y que dio pie a una causa judicial. La directora de una escuela de El Carrizal, departamento de Luján de Cuyo, confirmó a **Página|12** que decenas de chicos han faltado a clase semanas enteras para participar en la cosecha y otras tareas rurales.

La nota, que será presentada hoy a las 19 en la sede de la Sociedad Rural, en Florida al 400, considera que "la Mesa de Enlace debe ser anoticiada formalmente acerca de la existencia de formas contemporáneas de esclavitud y de trata de personas, que son practicadas por productores de Mendoza en perjuicio de los sectores más vulnerables". Y pide que el tema sea tratado en las reuniones con el gobierno nacional, en las que se discuten reivindicaciones del sector.

"Reclutan a chicos y a adolescentes porque sus manos más chiquitas son más aptas para manipular el ajo", relata a este diario Patricia Farina, orientadora psicopedagógica de la escuela media de El Carrizal, una localidad rural ubicada a unos 70 kilómetros de la capital mendocina, donde concurren unos 400 chicos que cursan entre 8º grado y tercer año del polimodal. Farina explica que, con gran esfuerzo, en esa escuela han logrado que la retención de alumnos llegue al 89 por ciento el año pasado. "Los vamos a buscar a las casas, tenemos un equipo de trabajadoras sociales que hacen ese trabajo. Y contamos con un régimen flexible de asistencia que permite que los chicos no queden libres", relata. Es que muchos alumnos "comienzan las clases recien en abril, cuando termina la vendimia, pero en octubre empieza el trabajo manual fuerte con el ajo y entonces dejan de venir o no rinden las evaluaciones globales". Y advierte que otras escuelas no cuentan con ese régimen de flexibilidad.

A mediados de febrero, una cronista de **Página|12** recorrió chacras del departamento de Godoy Cruz y Guaymallén y comprobó cómo los niños son cargados junto a sus familias en camiones y trasladados a las fincas, donde trabajan en la separación y limpieza del ajo. Las grabaciones con una cámara oculta que obtuvo un trabajador de La Alameda registraron esas escenas que fueron presentadas en la Justicia federal de Mendoza.

El juez federal Walter Berto inició un sumario en el que investiga el posible delito de "trata de personas" que, de acuerdo con la ley 26.364, consiste en "la captación, el transporte, el traslado, la acogida o la recepción de un niño con fines de explotación". "En esa causa hay mucha prueba, videos, fotos y declaraciones de testigos, entre ellas las del actual ministro de Gobierno, Mario Adaro, quien asegura que cuando se desempeñaba como subsecretario de Trabajo detectó numerosos casos de trabajo infantil", dijo a **Página|12** el abogado Pablo Salinas, de la Fundación Liga por los Derechos Humanos.

En esa misma causa, los abogados Rodolfo Yanzón, Alfredo Guevara, Rodolfo García y Salinas presentarán una ampliación de la denuncia con nuevos casos, registrados entre abril y mayo en los mismos lugares denunciados en febrero, como la plaza de Rodeo del Medio, donde son reclutadas las familias, con sus niños, y trasladadas en camiones. Un nuevo video incluye además los testimonios de la directora de la escuela y de numerosos niños que trabajan o trabajaron en las plantaciones de ajo.

Esta vez, la cámara oculta que portaba una militante de La Alameda que logró ser reclutada para el trabajo rural registra imágenes en plantaciones de cebolla y calabaza. "La denuncia original tuvo la suficiente repercusión pública como para esperar que el fenómeno denunciado hubiera mermado", cosa que "no ha ocurrido: todo continúa como antes, lo que revela el grado de impunidad con el que pueden actuar los productores frente a la inocua actividad gubernamental", expresa la denuncia.

En la presentación ante la Justicia se incluye un informe del gobierno mendocino sobre "Erradicación del Trabajo Infantil", donde consta que las autoridades provinciales han detectado niños y adolescentes trabajando en cosecha de uva, manzana, tomate, galpones de empaque, pero además en aserraderos y hornos de ladrillos. "No surge que el gobierno haya dispuesto la formulación de las correspondientes denuncias contra los patrones por los graves delitos contra la libertad de las personas en perjuicio de los trabajadores."

Las organizaciones denunciantes resolvieron además reclamarle a la Mesa de Enlace de productores agropecuarios que "excluya a los empresarios de la provincia de Mendoza que están denunciados por reducción a la servidumbre y trata de personas", reveló a **Página|12** Gustavo Vera, presidente de la Fundación La Alameda."

La nota sostiene que muchas de esas empresas, en distintos departamentos mendocinos, recurren a una práctica "fraudulenta" que consiste en "presentar a los trabajadores como integrantes de presuntas cooperativas de trabajo que contratan con los productores la recolección", lo que les permite "eludir sus obligaciones respecto de los trabajadores".

De acuerdo con el documento, esos productores "recurren al expediente de contratar familias y ubicarlas en fincas de su propiedad o alquiladas donde desempeñan su trabajo en condiciones más que precarias y sin la protección de las leyes". De esa manera "se reclutan los niños, que colaboran con sus padres en el trabajo, sin percibir ninguna clase de remuneración". "Los niños están sometidos a servidumbre a través del cabeza de familia varón y no se les otorga la consideración de trabajadores como tales."

Esos trabajadores, según el reclamo, "no son provistos de lo básico y necesario para un ser humano, como la provisión de agua potable y baños. Deben concurrir a comprar bebidas o alimentos a lugares que son de propiedad de los productores y lo adquirido para su consumo es descontado cuando se les hace la liquidación semanal". Para eliminar el trabajo infantil, La Alameda propone "otorgar a las familias un subsidio para que los niños vayan a la escuela en lugar de trabajar".


Muchos niños en Mendoza dejan de ir a la escuela para trabajar en la cosecha.

"Si denuncian, los echan"

El trabajo infantil "ha sido siempre característico del sector agrícola tradicional", reprocha en su documento la Fundación La Alameda a las entidades rurales. Las familias son contratadas justamente porque pueden trabajar como unidad productiva: se le otorga al jefe de familia un cuadro (o porción de terreno) y se le paga por producción. El trabajo, entonces, involucra a todo el grupo familiar, para aumentar el rendimiento. Por eso, cuanto más chicos tiene, mejor para el patrón.

La mayoría de los trabajadores que están bajo ese régimen son de nacionalidad boliviana, algunos indocumentados. Sus hijos, en su mayoría, son argentinos. Casi todos son trabajadores golondrina: cuando terminan con la producción de ajo van a la vendimia y luego a la cosecha de hortalizas. "A ninguno de ellos, grande o chico, se le ocurriría denunciar la situación de explotación, ya que automáticamente perdería el trabajo: nadie los contrataría", revela Patricia Farina, psicopedagoga de la Escuela de El Carrizal.

Para el abogado Pablo Salinas –quien fue secretario de Derechos Humanos del gobierno mendocino– el hecho de que el juzgado federal de Mendoza haya decidido encuadrar la causa en el delito de trata de personas "nos porporciona una herramienta importante para luchar contra el trabajo infantil", ya que las empresas no están ante una infracción laboral sino cometiendo un delito.

Por lo pronto, ya hay empresas que están implementando mecanismos para que los adultos puedan trabajar sin sus hijos. "Como una bodega, que desde hace tres años pone en funcionamiento un lugar recreativo para niños de 2 a 14 años de las familias trabajadoras. Según ellos, la productividad aumentó un 30 por ciento", relata Alicia Montoya, de La Alameda, quien viajó a Mendoza para hacer un seguimiento del caso.

Los ocho activistas que treparon al Obelisco van a juicio oral por “violación de domicilio”

Otra escalada contra la protesta

La acción de Greenpeace denunciaba al gobierno porteño por contaminar el conurbano. El Ejecutivo los denunció también por “daño agravado”. El martes empieza el juicio y podrían recibir una condena de hasta cuatro años de prisión.

Para el gobierno porteño, ingresar en el Obelisco para colgar un cartel que acusa al Ejecutivo de ser el principal contaminante del conurbano bonaerense es un hecho tan grave que merece ser juzgado en un proceso oral bajo las figuras de “violación de domicilio” y “daño agravado”. Así procedió al denunciar a ocho activistas de Greenpeace, que llevaron a cabo una protesta en octubre de 2008. El martes próximo serán sometidos a un juicio oral en el que, de ser condenados, podrían recibir una pena de hasta cuatro años de prisión. La organización ambientalista consideró la demanda “un despropósito” ya que “criminalizaron una protesta en la que se estaba denunciando algo que el propio gobierno reconoció de manera oficial”, apuntó el director ejecutivo Martín Prieto.

Los imputados son tres mujeres y cinco hombres de entre 20 y 43 años, todos activistas de Greenpeace que fueron procesados por la fiscalía porteña Nº 6, a cargo de Claudia Barcia. El Ministerio Público porteño inició la demanda a partir de la denuncia del Ejecutivo luego de que los activistas ingresaran en el Obelisco y colgaran sobre uno de sus laterales un cartel en el que se visualizaba una cucarda con la que Greenpeace premiaba, de manera irónica, al Ejecutivo porteño con la distinción máxima en la categoría Contaminación.

“Se denunció públicamente al gobierno de Macri como el principal contaminador de la provincia de Buenos Aires. En desmedro de lo que dicta la ley Basura Cero, sigue enterrando volúmenes crecientes de basura en los rellenos sanitarios del conurbano”, apuntó Prieto.

La subida al Obelisco no fue la primera acción con la que los activistas de Greenpeace llamaron la atención pública sobre el “incumplimiento” de esa norma, algo que se vio reflejado después, en el informe de Gestión de Residuos Sólidos Urbanos presentado por el propio gobierno ante la Legislatura a fines de 2008, en el que figuran las cantidades de basura enterrada en rellenos sanitarios y reciclada durante ese año.



La acción de Greenpeace denunciaba a Macri por enterrar cada vez más basura en el conurbano.

Greenpeace accedió al informe y lo tomó como la confirmación de lo que la organización había denunciado dos meses antes en el Obelisco, ya que las cifras presentes en esa rendición reflejaban “la admisión, por parte del Ejecutivo porteño, de un aumento del 12,07 por ciento de la basura enterrada durante 2008 en relación con el año anterior, y una disminución del 24 por ciento de los residuos reciclados”, apuntaron fuentes de Greenpeace.

¿Por qué los números develan, si no la violación, el no cumplimiento de la ley aprobada por unanimidad en 2005 y puesta en marcha 2007? Porque la ley Basura Cero apunta a “reducir la cantidad de residuos depositados en los rellenos”, concluyó Prieto. La meta inmediata establecida por la norma es reducir los residuos que se envían a rellenos en un 30 por ciento para el año 2010, objetivo que sólo sería alcanzable a través de la implementación de medidas que promuevan la separación en origen, la contenerización diferenciada en la vía pública entre residuos reciclables y destinados a rellenos.

Nada de aquello pareció tener lugar en el razonamiento de las autoridades porteñas, que a través del Ministerio Público radicaron la denuncia por “violación de domicilio” y “daños agravados”, algo que para Prieto, director de Greenpeace, resulta “completamente incomprensible”. “En vez de salir a contestar la denuncia, el gobierno intenta castigar al mensajero iniciando un juicio criminal por llevar a cabo protestas pacíficas y creativas que revelan una falla reconocida luego por ellos mismos.” Además, consideró que las figuras delictivas aplicadas son “un invento” ya que “el Obelisco no es domicilio de nadie, ninguna persona vive ahí, por lo cual no hubo violación de domicilio, y tampoco hubo daño, mucho menos agravado”.

Prieto anunció que a partir de hoy la organización lanzará una campaña vía Internet “para que las personas expresen directamente a (el jefe de gobierno, Mauricio) Macri su repudio a la persecución penal a los activistas”.

“La fiscal les propuso a los chicos que reconozcan públicamente su culpabilidad, para evitar la condena, pero ellos se negaron por no considerarse culpables de nada”, concluyó Prieto. Y se mostró optimista: “Demostraremos hasta la última instancia judicial que se trata de un absurdo”.

Informe: Ailín Bullentini.

Opinión Por María Elena Naddeo *

Peligran las políticas sociales de la ciudad

Desde hace dos meses se debate en la Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la Legislatura porteña un proyecto por el cual diputados de Diálogo por la Ciudad proponen declarar la emergencia en los servicios de protección de derechos a la infancia. Con este proyecto se quieren fortalecer servicios que hoy se encuentran colapsados, entre ellos los dispositivos de atención en la emergencia del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, y algunos de los programas de la Dirección General de Niñez, Adolescencia y Familia.

Las organizaciones de infancia y los especialistas señalan como una de las preocupaciones fundamentales la ausencia de respuesta para los chicos que egresan de las comisarías sin tener familia que los pueda albergar. Señalan también que, a pesar del tiempo transcurrido desde la reglamentación de la ley 26.061, no existen programas de seguimiento y contención familiar adecuados para la revinculación protegida de los chicos más pequeños con sus familias.

La Justicia de la Ciudad hizo conocer en una sentencia de diciembre de 2008 que debían arbitrarse los medios para agilizar el retiro de los chicos en sede policial. ¿Quién se hace cargo en el Gobierno de la Ciudad por la ausencia de dispositivos especializados y programas de fortalecimiento familiar para evitar la reincidencia o cronificación de situaciones de violencia en familias devastadas por las sucesivas crisis y la marginación?

De acuerdo con la legislación vigente, el Consejo de los Derechos recibe las solicitudes y denuncias, toma las medidas necesarias de acuerdo con un primer diagnóstico y deriva a los programas de asistencia directa del Ministerio de Desarrollo Social, en particular la Dirección de Niñez, Adolescencia y Familia. Esta área tiene un importante presupuesto y, sin embargo, todo lo que ha hecho es poner el énfasis en tercerizar servicios que estaban en manos de equipos del Gobierno de la Ciudad.

Estamos asistiendo a un proceso gradual de desmantelamiento de los dispositivos existentes desde la vigencia de la ley 114. Se están cambiando coordinaciones de servicios sin consulta con los equipos existentes, se desconoce la experiencia acumulada en el sector. ¿Que en las gestiones anteriores existían carencias y problemas presupuestarios? Por supuesto. El sistema de protección integral de derechos de la infancia tuvo que organizarse paulatinamente y requirió de sostenidos aumentos presupuestarios y del diseño de nuevas políticas públicas.

Desde 2006, con la derogación del Patronato de Menores, la Ciudad amplió su responsabilidad en materia de infancia y familia, con lo cual fue necesario diseñar nuevos programas y políticas sociales. Por el contrario, en los últimos dos años asistimos a un proceso de desmantelamiento de servicios y programas, con niveles de maltrato laboral e institucional desconocidos e inéditos, maltrato ahora agravado con el despido de trabajadores del Hogar Nuestra Señora del Carmen.

Es necesaria la asignación de nuevas partidas para fortalecer los servicios de protección de derechos de la infancia, partidas que deben contar con control parlamentario y del Plenario Transversal del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes. Por eso estamos apelando a la movilización de la comunidad para evitar el vaciamiento de las áreas sociales de infancia. Basta de dobles discursos y de propaganda amarilla, color que estamos aprendiendo a identificar con la hipocresía.

* Candidata a legisladora por Diálogo por Buenos Aires.

Un hombre de 88 años mató a un guardia en el Museo del Holocausto

Ataque antisemita en Washington

Un anciano con antecedentes de antisemitismo y racismo ingresó armado al museo y disparó contra la gente. Hirió de muerte a un agente de seguridad, luego recibió un balazo y terminó internado. Repudio del presidente Obama y de la Embajada de Israel.

El hombre, un anciano de 88 años, antisemita y racista, entró armado al Museo del Holocausto, en Washington, y abrió fuego. El octogenario, ex integrante de grupos que propugnan la supremacía blanca, mató a un guardia de seguridad y, luego de un enfrentamiento con la policía, resultó gravemente herido. El tiroteo se produjo pocos días después de que el presidente norteamericano, Barack Obama, visitara Medio Oriente y presionara a Israel para detener los asentamientos judíos en los territorios palestinos ocupados y, también, rindiera homenaje a las víctimas de la Shoá al visitar un ex campo de concentración alemán. Tanto Obama como la Embajada de Israel en la capital estadounidense condenaron el ataque.

Ayer al mediodía, a menos de 500 metros de la Casa Blanca, James Von Brunn de 88 años, antisemita y ex integrante de grupos que propugnan la supremacía blanca, ingresó al edificio del Museo del Holocausto portando "un arma larga", relató el sargento David Schlosser, portavoz de la policía. El agresor "entró al museo y tiró sobre uno de los agentes de seguridad. Ese agente y el tirador resultaron con heridas de bala", agregó el sargento Schlosser. Inmediatamente después, otros "dos policías tuvieron que responder a los disparos cuando el hombre continuó disparando", explicó.

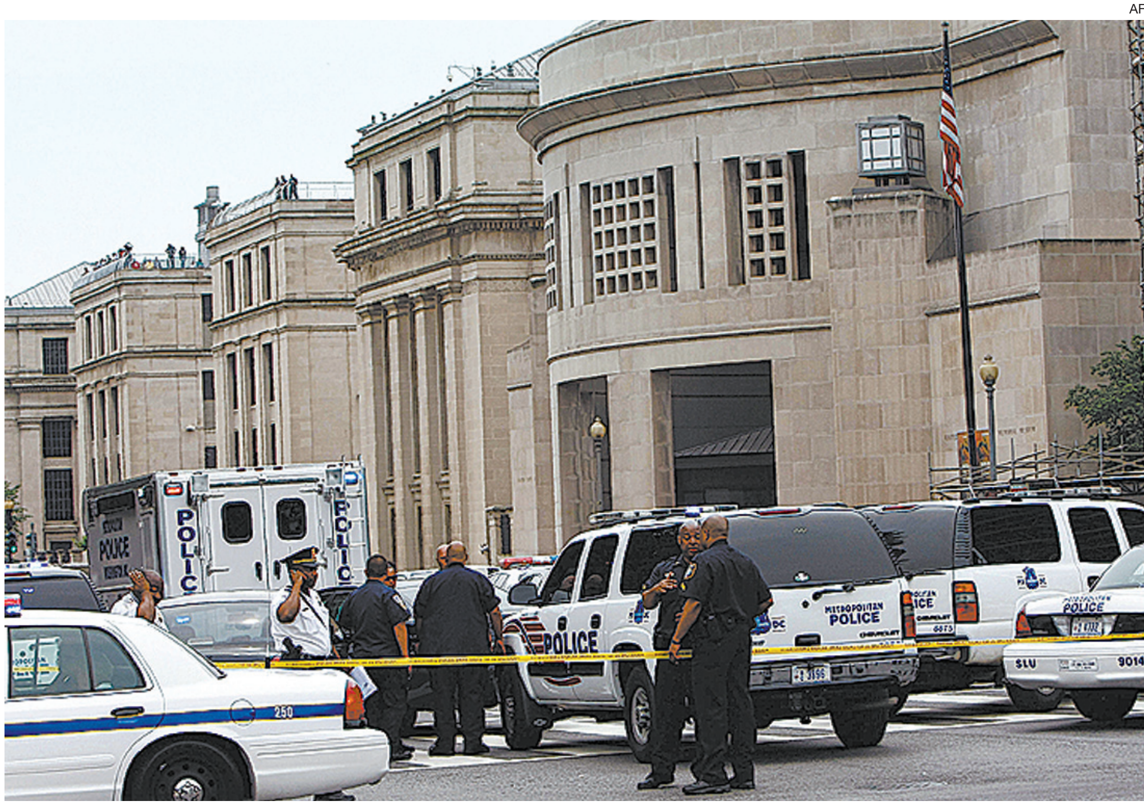
Tanto el agente herido como el tirador fueron llevados al hospital George Washington, donde tres horas más tarde el agente murió, según el portavoz de la policía. Schlosser precisó además que "el tirador sigue en estado crítico". Mientras, una tercera persona recibió heridas leves, probablemente por esquirlas de vidrio, y no necesitó ser hospitalizada.

Pese a que los motivos que llevaron al anciano a abrir fuego en ese lugar aún permanecen en investigación, se sabe que Von Brunn, residente en Maryland (este de Estados Unidos), tiene antecedentes policiales por posesión de armas de fuego. El incidente sembró el pánico en el corazón de la capital estadounidense, según relataron los testigos.

Horas después, el presidente Obama dijo estar "impresionado y entristecido" por el ataque. "Este acto indignante nos recuerda que debemos permanecer vigilantes frente al antisemitismo y los prejuicios en todas sus formas", afirmó el presidente norteamericano en un comunicado difundido por la Casa Blanca. Obama también expresó sus condolencias a la familia del agente de seguridad fallecido. El tiroteo, de hecho, se produjo pocos días después de que Obama visitara Medio Oriente y presionara a Israel para detener los asentamientos judíos en los territorios palestinos ocupados, y de que rindiera un homenaje a las víctimas del Holocausto al visitar un ex campo de concentración alemán.

La Embajada de Israel en Washington también condenó el ataque. "Estamos conmovidos por el incidente a tiros de hoy (*por ayer*) en el Museo del Holocausto en Washington. La Embajada de Israel condena este ataque y sigue de cerca la situación", se indicó en un comunicado.

AFP



El ataque se produjo ayer al mediodía, en el edificio ubicado a 500 metros de la Casa Blanca.

Uno tuvo fallas en un reactor, en otro hubo fuego en la cabina

Dos aviones Airbus en emergencia

Nueve días después del accidente del vuelo de Air France, ayer dos aviones Airbus, uno de ellos idéntico al que cayó al Atlántico, tuvieron que efectuar aterrizajes de emergencia por problemas en la aeronave. En el primer caso, un A320 debió aterrizar en la isla española de Gran Canaria, frente a las costas africanas, tras incendiarse uno de sus motores. El otro incidente ocurrió en un A330 que tuvo un conato de incendio en la cabina y debió aterrizar en una isla del Pacífico.

En el Airbus A320, la falla se produjo minutos después de que la aeronave despegara del aeropuerto español de Las Palmas con 180 pasajeros a bordo. Mientras, el constructor aeronáutico europeo Airbus envió a todos sus clientes de A 330 y A 340 una nota de información técnica especificando que estos aviones son seguros incluso con los modelos antiguos de sondas de velocidad que podrían haber provocado el accidente del vuelo AF447 Río-París. Por su parte, peritos brasileños empezaron con las tareas de identificación de dieciséis de los cuarenta y uno cuerpos rescatados hasta ahora del Atlántico y especialistas franceses comenzaron la búsqueda de las cajas negras del avión para determinar las posibles causas del desastre.

"Poco después de su despegue del aeropuerto de Las Palmas, el avión tuvo que dar media vuelta debido a indicaciones de que no estaba todo en orden", declaró Christian Groenli, responsable de la agencia de viajes Ving, que había rentado el avión para el traslado de 180 pasajeros noruegos. El aparato, que debía volar de Las Palmas a Oslo, es propiedad de la compañía aérea española de vuelos charter Iberworld, precisó Groenli.

Pese a que el accidente no causó heridos, varios pasajeros pudieron ver llamas sobre uno de los reactores y, posteriormente, sintieron pequeñas explosiones. La emergencia se produjo a pocos días de que un Airbus 330 de la compañía Air France desapareciera en medio del Océano Atlántico.

A la noche, otro incidente involucró a un Airbus A330-200, el mismo modelo que el del Air France caído. En este caso, la aeronave volaba desde Japón a Australia, pero un principio de incendio obligó a un aterrizaje en la isla de Guam, en medio del océano Pacífico. El avión pertenece a una empresa australiana.

En pos de tranquilizar a los futuros pasajeros, el constructor aeronáutico europeo Airbus envió a todos sus clientes de A 330 y A 340 una nota de información técnica especificando que "en el momento actual de la investigación confirmamos que la flota equipada con las diversas sondas Pitot puede continuar siendo explotada como hasta ahora". El martes pasado, el sindicato de pilotos franceses advirtió que no volaría los Airbus A 330 y A 340 si no se cambiaban los tubos para la medición de la velocidad. Luego, la compañía aérea francesa aceleró la sustitución de los sensores que permiten controlar la velocidad en esos aviones.

Por otro lado, un submarino nuclear francés comenzó ayer la búsqueda de las cajas negras del vuelo 447, con las que se espera esclarecer el desastre que cobró la vida de las 228 personas que viajaban en el aparato.

AFP

Un Airbus de la empresa Iberworld, en una toma de enero de este año.

La gripe A, con 281 afectados

Son 25 los nuevos casos de gripe A H1N1 que el Ministerio de Salud confirmó ayer en el país, con lo que ascienden a 281 los contagios, en tanto que más de mil muestras se encuentran en proceso de laboratorio y 1051 obtuvieron resultado negativo. La mayoría de los enfermos son estudiantes de los ciclos primario y secundario de la Capital y la zona norte del Gran Buenos Aires, territorios en los que unos treinta establecimientos presentan casos confirmados o sospechosos. Además de los establecimientos que cerraron sus puertas a modo de prevención, ayer se sumaron a esta estrategia una escuela en La Plata y otra en Rosario.



Culpables en el caso Garrido

La pareja acusada de asesinar al policía Aldo Garrido, en febrero último, durante un intento de asalto en el partido bonaerense de San Isidro, fue encontrada culpable ayer en el juicio oral y público que se les sigue por el caso. El fiscal Eduardo Vaiani solicitó se les impusiera la condena a prisión perpetua. Recién la semana próxima se conocerá la decisión del tribunal Oral en lo Criminal Nº 5 de San Isidro. Néstor Luque y Débora Acuña, ambos de 29 años, acusados de cometer "homicidio calificado" contra el policía, reconocieron haber baleado a Garrido.

Caso Blumberg, sentencia final

La Corte Suprema de Justicia dejó firme ayer la pena de reclusión perpetua para Martín "El Oso" Peralta por el secuestro y asesinato de Axel Blumberg, en una resolución en la que confirmó además condenas a otros tres miembros de la banda que cometió el hecho en marzo de 2004. La semana pasada, el máximo tribunal del país ya había desestimado un recurso extraordinario interpuesto por la defensa del autor material de crimen de Axel, José Jerónimo "El Negro" Díaz, quien también deberá cumplir con su reclusión perpetua.

Ricky Martínez quedó libre

"Me descompuse y tuve un problema coronario. Imagínense que estaba en mi casa tranquilo y me vinieron a buscar 20 policías de vuelta. Me shockeó", dijo Ricardo "Ricky" Martínez, el padre del actor Mariano Martínez, en referencia a la nueva detención que sufrió el martes en el marco de la causa por el tráfico de efedrina y a su posterior internación por un pico de hipertensión y dolores en el pecho. Ayer, tras considerar que la detención fue un "un error procesal", el juez Federico Faggionatto Márquez dispuso su libertad.

Paquete de medidas para evitar gastos abusivos en el Parlamento

Brown relanza su programa

El plan de Brown introduciría un código de buena conducta para los diputados, al tiempo que busca reforzar las posibles sanciones en caso de infracción, incluyendo votaciones de revocatoria de mandatos por circunscripción.

Tras varias semanas en la cuerda floja, el primer ministro británico, Gordon Brown, salió ayer a recuperar la iniciativa política. El líder laborista presentó un conjunto de medidas para reformar el funcionamiento interno del Parlamento, cuya reputación se encuentra muy dañada entre los británicos tras los escándalos de los gastos abusivos de varios diputados. "Todos debemos tener la humildad de reconocer que la confianza del público se vio afectada luego de que fuera manchado el prestigio de la institución, que sólo se podrá restaurar si se realizan cambios fundamentales", aseguró ayer el premier en un discurso en la Cámara de los Comunes.

El plan, que Brown intentará que se vote antes del receso de verano a fin de julio, introduciría un código de buena conducta para los diputados, al tiempo que busca reforzar las posibles sanciones en caso de infracción, para lo cual se prevé que los ciudadanos de cada circunscripción puedan votar para revocar el mandato de sus representantes.

AFP

Después de varios traspiés, el premier británico busca retomar la iniciativa.

Para cumplir con este objetivo, el primer ministro confirmó la creación de una comisión independiente que sirva para controlar los gastos de los diputados en el futuro y revisar lo que se ha hecho en estos cuatro años. "Westminster no puede seguir funcionando según las modalidades del siglo pasado, cuando los miembros establecían y hacían aplicar las reglas entre ellos", aseguró el premier.

Asimismo, la iniciativa contiene un objetivo mucho más ambicioso, y es modificar el tradicional sistema electoral de mayoría simple que rige en Gran Bretaña la elección de los diputados al Parlamento. Mediante este método se favorece a los partidos grandes y –en la mayor parte de los casos– se perjudica a las minorías dejándolas sin ninguna clase de representación. Los conservadores, por su parte, ya anunciaron su oposición a una reforma de este tipo y por eso Brown, a sabiendas de que un cambio como ése afectaría a toda la clase política, aclaró que este tema en particular quedaría para después de las elecciones, previstas a más tardar para junio del 2010. "Llevar adelante una reforma de este tipo requiere un amplio consenso en el país", admitió el primer ministro.

Por otra parte, Brown anunció que considera rebajar a 16 años la edad para poder votar y una reforma de la Cámara alta o de los Lores que introduzca alguna clase de método de elección democrático en una cámara que aún hoy mantiene cargos hereditarios y voto calificado entre la aristocracia británica.

Brown y el Partido Laborista vienen de sufrir dos palizas electorales la semana pasada cuando el oficialismo, en el poder desde 1997, quedó tercero en sendos comicios municipales y europeos, detrás del principal partido de oposición, los conservadores, e incluso del partido de extrema derecha UKIP, lo que simbolizó para muchos la capitalización que lograron los partidos extremistas en tiempos de crisis económica.

Si bien diversos analistas locales coincidieron en que el desastre hubiese sido total de haber quedado cuartos por detrás también de los liberales, lo cierto es que ambas derrotas significaron los peores resultados electorales para los laboristas desde la Segunda Guerra Mundial, lo que animó a varios diputados del oficialismo a solicitar la renuncia del primer ministro.

El lunes pasado, la mayoría de la bancada laborista cerró filas y respaldó a su jefe en el puesto. Sin embargo, consciente de la necesidad de relanzar su gestión, Brown intenta así renovar la imagen de su gobierno y darle una nueva agenda. "El Reino Unido merece un sistema político que esté a la altura de las esperanzas y el carácter de nuestro pueblo. Debemos dejar de lado nuestras diferencias y trabajar juntos por la democracia", advirtió.

Kadafi se reunió por primera vez con Berlusconi

Relaciones amistosas Italia-Libia

Por primera vez en su vida, el líder libio Muammar Kadafi cruzó el Mediterráneo y visitó Italia, la antigua metrópoli colonial. De uniforme militar y lentes oscuros, Kadafi bajó las escaleras del avión, se abrazó con el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, y le dejó en claro que aceptó visitar la ciudad de Roma porque, según él, los tiempos coloniales quedaron definitivamente olvidados. "El pasado ya quedó atrás y una nueva página de amistad se abre", aseguró el presidente libio. "Saludamos a la nueva generación de italianos que pudo resolver con gran valentía los asuntos del pasado", agregó.

La forma de resolver los asuntos del pasado entre ambas naciones tuvo dos vías: la primera, un pedido de disculpas público por parte de Berlusconi por la ocupación del país norteafricano desde 1912 hasta 1943 y, la segunda, con proyección a futuro, fue la firma, en agosto del año pasado, de un tratado por el cual Italia se comprometió a invertir en Libia 200 millones de dólares anuales hasta alcanzar la suma de cinco mil millones en los próximos 25 años.

Raffaello Matarazzo, analista en relaciones internacionales de la Universidad de Roma, estimó que los vínculos con Trípoli le sirven a Roma para proyectar su poder económico y recuperar presencia en el norte de Africa. "Las relaciones con Libia pueden compensar parcialmente la debilidad económica de Italia y relanzar su vocación histórica en el Mediterráneo, donde su papel fue debilitado por la iniciativa francesa de la Unión por el Mediterráneo (UPM)", explicó Matarazzo, tras lo cual precisó lo que consideró como los dos ejes de la relación bilateral. "Esta visita representa un giro histórico. Italia quiere estabilizar sus relaciones con Libia sobre el viejo asunto petrolero y el nuevo de la inmigración clandestina", subrayó.

AFP



Muammar Kadafi, de visita en Roma.

Es que sobre la cuestión de la inmigración ilegal entre ambos países, asunto que Berlusconi suele utilizar como bandera en su lucha contra los extranjeros, el gobierno libio aceptó por primera vez a inicios de mayo recuperar a 500 inmigrantes interceptados por la marina italiana que le fueron devueltos, lo que fue fuertemente criticado por organizaciones de defensa de los derechos humanos, por el Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (Acnur) y por la Iglesia católica, ya que muchos de los que regresaron podrían haber obtenido estatuto de refugiados.

La visita de Kadafi incluso generó malestar entre sectores políticos afines a Il Cavaliere, al punto de que los jefes de los grupos parlamentarios decidieron ayer que el libio pronuncie hoy un discurso en una sala anexa del Senado y no en el hemiciclo, tal como estaba previsto originalmente. Pero la relación marcha sobre ruedas. Luego de una entrevista entre ambos, el italiano elogió la "profunda sapiencia" de Kadafi y éste remarcó el "coraje" del magnate mediático.

La ex colonia de Estados Unidos aceptó albergar a diecisiete chinos musulmanes

Las Palau recibirán a prisioneros de Guantánamo

Pese a que la Casa Blanca reconociera que había cometido un error al detener a diecisiete personas en Afganistán en 2001, también dijo que no las podía deportar a China, porque "serían torturadas". Detalle no menor es que en Guantánamo se torturó.

Estados Unidos siempre puede contar con sus antiguas colonias. El gobierno de las Islas de Palau aceptó ayer recibir a 17 prisioneros de Guantánamo y le sacó de encima un problema judicial que le estaba quemando las manos a Barack Obama. Según el embajador del pequeño y paradisíaco archipiélago en Washington, Hersey Kyota, les prometieron ayuda financiera a cambio. Cuánto aún no se sabe, pero lo cierto es que a Obama no le quedaban muchos más ases en la manga. Durante los últimos seis años, el gobierno de George Bush intentó convencer a Europa, Australia y sus aliados asiáticos acerca de que dieran refugio a los 17 chinos musulmanes que sus tropas habían detenido en Afganistán a finales de 2001 y mantenido, desde entonces, en la cárcel militar ultrasecreta de Guantánamo.

Dos años después de su detención, la Casa Blanca reconoció que había cometido un error, pero no podía deportarlos a China. Según repitieron funcionarios del Pentágono y del Departamento de Estado, temían que el gobierno chino los torturara por ser militantes de la etnia uigir, una minoría del noroeste de China que durante los noventa se levantó contra la represión y el acoso de Beijing. Para evitar posibles abusos, los dejaron seis años más en sus celdas de Guantánamo, la prisión norteamericana que se hizo famosa por cobijar cientos de sesiones de torturas y de interrogatorios violentos a presuntos terroristas, algunos luego liberados como los chinos que ahora se preparan para partir hacia las aguas del Pacífico, a 800 kilómetros de Filipinas y otro tanto de Japón.

AFP



Dos de los diecisiete chinos de la etnia uigir que fueron capturados por los soldados norteamericanos en Afganistán.

La historia de los 17 prisioneros chinos es similar a la de decenas de ex detenidos de la cárcel en territorio cubano que fueron liberados después de un par de años, tras confirmar que no eran terroristas, sino que estaban en el lugar y el momento equivocados. Según relataron a los medios estadounidenses sus abogados defensores, el grupo de uigires había llegado a Afganistán desde el noroeste de China buscando escapar del gobierno comunista de Beijing. Cuando estalló el bombardeo y la invasión norteamericana huyeron hacia la frontera con Pakistán, pero nunca llegaron a salir del país. Los soldados norteamericanos los capturaron y los acusaron de ser combatientes extranjeros que estaban entrenándose en los campamentos de Al Qaida.

> Palau es uno de los tres países que votan todos los años junto a Estados Unidos a favor del embargo contra Cuba.

"Estamos haciendo un gesto humanitario. Queremos ayudarlos a que puedan reanudar sus vidas con la mayor normalidad posible", explicó el presidente de Palau, Johnson Toribiong, en un comunicado difundido ayer. La isla no reconoce al gobierno de Beijing; es uno de los pocos países del mundo que mantiene relaciones diplomáticas con Taiwan, al que considera el verdadero gobierno chino.

El archipiélago, poblado por apenas 20 mil habitantes, fue un protectorado de Estados Unidos hasta 1994, cuando declaró formalmente su independencia. Una de las primeras decisiones del gobierno nacional fue firmar un Tratado de Libre Asociación con Estados Unidos, un acuerdo que le garantizó conservar la ayuda financiera de Washington a cambio de que la superpotencia conservara derechos sobre su espacio aéreo, su territorio marítimo y un compromiso de votar junto a la Casa Blanca en los foros internacionales.

Palau es uno de los tres países que votan todos los años junto a Estados Unidos a favor del embargo contra Cuba en la Asamblea General de la OEA. Los otros dos son Israel, un aliado incondicional de Washington desde su creación, y las Islas Marshall, otro ex protectorado estadounidense en Oceanía.

En lo que queda del año el gobierno de Palau debe renegociar la ayuda financiera que recibirá como Estado asociado de Washington para los próximos 15 años. El embajador en la capital estadounidense, Hersey Kyota, negó que el acuerdo fuera a influenciar en las negociaciones, aunque sí significará una ayuda extra para las islas. Desde su independencia, el archipiélago de 20 mil habitantes recibió más de 900 millones de dólares de la Casa Blanca, un ingreso fundamental para un país con una economía muy básica.

Suspendidos por torturar

Según sospecha Scotland Yard, el departamento de policía británico, algunos de sus agentes estarían empleando los mismos métodos de tortura que los militares estadounidenses en Guantánamo. Por eso, ayer seis policías británicos fueron suspendidos de sus puestos luego de ser acusados de torturar a sospechosos durante interrogatorios por medio de la simulación de ahogamiento, la técnica conocida como *waterboarding*, señalaron ayer fuentes locales. Según el diario británico *The Times*, las acusaciones de tortura se enmarcan dentro de una amplia investigación interna del cuerpo de policía que incluye el esclarecimiento de presuntas manipulaciones de pruebas y de robos por parte de policías del norte de Londres. Fuentes internas de Scotland Yard precisaron ayer que se están investigando las circunstancias de una redada antidrogas llevada a cabo en el norte de Londres en el mes de noviembre de 2008. En Estados Unidos el presidente Barack Obama prohibió la práctica del *waterboarding* por considerarlo una forma de tortura inadmisible en el marco de una democracia.

Aprietan el embargo de armas y divisas y el control de barcos

Nuevas sanciones de la ONU para Corea del Norte

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Las Naciones Unidas decidieron tomar nuevas medidas ayer para castigar a Corea del Norte por su reciente prueba nuclear, después de que se acordara la redacción de una nueva resolución que tomará medidas de seguridad más estrictas con el régimen de inspección para los barcos sospechados de acarrear materiales necesarios para un programa nuclear en el Estado comunista. El borrador de la resolución también será más estricto con el embargo de armas existente, y con el financiero. Fue aprobado después de casi dos semanas de delicadas negociaciones entre las potencias occidentales, incluyendo a Gran Bretaña y Estados Unidos, y los aliados a veces de Pyongyang, China y Rusia. Será adoptado formalmente mañana.

Aunque le falta autorización para el uso de la fuerza, representaba por lo menos un triunfo parcial para la administración Obama, que ha estado instando a tomar una acción más dura. Es un enfoque "sin precedentes, detallado" para contener a Corea del Norte, bajo el cual se esperaría que las naciones "inspeccionen la carga de contrabando", insistió Susan Rice, la embajadora de Estados Unidos en la ONU.

"Si este régimen de sanciones es aprobado por el Consejo de Seguridad, pegará y pegará en forma significativa", les dijo Rice a los periodistas. "Creemos que el mensaje que enviará el consejo, si adopta esta resolución, es que la conducta de Corea es inaceptable, que deben pagar el precio".

Sin embargo, alguna vaguedad en la redacción y especialmente la ausencia de cualquier autorización para el uso de la fuerza en la intercepción de los buques pareció reflejar un compromiso exigido por Beijing y Moscú, que están ansiosos por evitar más desestabilización o antagonismo con Pyongyang. Si el texto es aprobado por todo el Consejo mañana, puede no pasar mucho tiempo antes de que Corea del Norte, que tiene un record de beligerancia frente a la censura internacional, haga sentir su opinión. El principal diario del país, *Rodong Sinmun*, dijo esta semana que cualquier sanción de la ONU sería vista como una declaración de guerra que sería confrontada con "las debidas medidas correspondientes de autodefensa". Aún más alarmante es que Corea del Norte misma dijo el martes que respondería usando armas nucleares en una "ofensiva despiadada".

EFE



Desfile norcoreano ayer en una planta hidroeléctrica.

No resulta claro si interceptar los barcos en alta mar funcionará en la práctica. El texto del borrador dice que un barco puede ser detenido y abordado en ruta a o de un país, pero solamente si el país cuya bandera lleva el barco da permiso. Si un barco lleva la bandera de Corea del Norte, es altamente improbable que ese permiso sea otorgado. En esas circunstancias, se espera que el barco, en teoría, se someta a inspecciones una vez que llegue a puerto.

El borrador, mientras, explícitamente condena a Corea del Norte "en los términos más duros" por su prueba nuclear del 25 de mayo. También les insta a que regrese a las conversaciones a seis bandas que apuntaban a desmantelar su programa nuclear y demanda que permita a los inspectores internacionales volver a los sitios nucleares.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Un alto clérigo criticó a Ahmadinejad, que mañana buscará su reelección

Tensión en Irán por las elecciones



El presidente iraní hace campaña con mano dura.

En un ataque altamente inusual apoyado por otros clérigos, Akbar Hashemi Rafsanjani le pidió al líder supremo de Irán que tome acción contra Ahmadinejad.

Por Katherine Butler *

El presidente Mahmud Ahmadinejad, de línea dura en Irán, buscando un retorno al poder por un segundo mandato en las elecciones de esta semana, cayó bajo el ataque de uno de los más altos clérigos anoche, en un estallido que reflejó las explosivas tensiones previas a las elecciones del viernes. En un ataque altamente inusual apoyado por otros clérigos, Akbar Hashemi Rafsanjani le pidió al líder supremo de Irán que tome acción contra Ahmadinejad por sus “declaraciones y fabulaciones mentirosas” durante un debate televisado la semana pasada. Durante el debate, Ahmadinejad, que se enfrenta a un desafío fuerte por parte de los reformistas, acusó a Rafsanjani, él mismo un ex presidente, de corrupción y de manipular políticamente para sacarlo del poder.

Rafsanjani envió una carta al líder supremo en la que le advertía que “decenas de millones” de iraníes habían sido testigos de las declaraciones del presidente durante su acalorado enfrentamiento de televisión. Instó al ayatolá Khamenei a tomar acción, insinuando que si no lo hacía, los furiosos partidarios de los candidatos rivales podrían tomar la ley en sus propias manos. “Espero que usted resuelva esa posición para poder extinguir el fuego, cuyo humo se puede ver en la atmósfera; para frustrar los complots peligrosos, no hay duda de que algunas personas, partidos y facciones no tolerarán esta situación.” Otros catorce clérigos de la ciudad santa de Qom, el centro del poderoso establishment religioso de Irán, emitieron una declaración por separado en la que expresaban “la profunda preocupación y tristeza” porque la imagen de Irán se podría haber dañado con esos debates públicos.

Después de cuatro años en los que la economía de Irán se estancó, las ganancias petroleras colapsaron y las relaciones con Occidente empeoraron, las elecciones del viernes son vistas por muchos iraníes como la mejor oportunidad en años para un cambio significativo de dirección. Muchos más en Occidente están esperando que provoque un cambio del enfoque intensamente confrontativo –en especial sobre el programa nuclear de Irán– favorecido por Ahmadinejad.

En los últimos días, el impulso creciente detrás del competidor moderado Mir Hossein Mussavi, que atrajo el apoyo de la gente joven en su mayoría educada y de clase media, sacudió a los partidarios de Ahmadinejad. Ambos lados montaron enormes manifestaciones en Teherán el lunes a la noche y hubo informes de tensos incidentes y esporádicas confrontaciones alrededor del país.

El resultado sigue siendo imposible de prever, especialmente desde que se piensa que Ahmadinejad tiene el apoyo del ayatolá Khamenei, que de últimas ejerce el poder político. Pero algunos analistas creen que Mussavi, de 67 años, ex primer ministro, podría dar una sorpresa considerando la atmósfera febril. Otro de los candidatos presidenciables pro-reforma, Mehdi Karoubi, estuvo ayer bajo creciente presión para que abandonara la carrera y así evitar dividir los votos de los moderados, pero él se comprometió a seguir.

Reza Mohlavi, el director del Centro de Estudios Iraníes en la Universidad de Durham, dijo que la competencia se había endurecido después de los ataques personales de Ahmadinejad a Mussavi y a su mujer durante los debates televisiones. “Después de eso, la gente realmente comenzó a mostrar su enojo. Sé que es muy difícil, pero creo que Mussavi debería darle pelea al presidente. Es un oponente formidable y me da la impresión de que está atrayendo a más y más de una mayoría silenciosa, los intelectuales, la clase media y los industriales, quienes en el pasado habían perdido la esperanza de ser escuchados o representados en sus aspiraciones acerca de cómo se debía mover Irán.”

Ahmadinejad, sin embargo, sigue siendo masivamente popular en las áreas conservadoras rurales y en los pueblos, donde sus credenciales como hombre religioso de origen humilde caen bien. Pero Mohlavi dijo que el ayatolá Khamenei estaría muy consciente del ánimo del pueblo. El desempleo es desenfrenado, la inflación oficialmente está en el 15 por ciento pero se cree que está más cerca del 25 y hay una necesidad urgente de inversión extranjera en las industrias del petróleo y del gas de Irán. Las inversiones, a su vez, requieren que Irán termine con su aislamiento diplomático.

El cambio de la política de Estados Unidos hacia Irán –Barack Obama indicó que Estados Unidos ahora reconoce la existencia de Irán como una república islámica y no está buscando un cambio de régimen en Teherán– también puede significar que Irán se pueda permitir un presidente pragmático.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** **Traducción:** Celita Doyhambéhère.



Record de muertos por coche bomba

Al menos 35 personas murieron ayer y otras 70 resultaron heridas como consecuencia de un atentado con coche bomba en un concurrido mercado en el sur de Irak. La cifra de víctimas es la mayor del año en un solo ataque en Irak y supera a la del 20 de mayo, cuando un coche bomba mató a 34 personas e hirió a más de 70 en Bagdad. El alcalde de Batha, Ali Fahad, dijo que “niños y mujeres” figuraban entre las víctimas. Fuentes médicas informaron que al menos dos mujeres y un chico de 9 años murieron por la explosión. La policía bloqueó Al Batha, una localidad chiíta situada a 30 kilómetros al oeste de Nasiriyah, en la que se produjeron algunos incidentes violentos. La explosión es la más reciente de una serie de ataques importantes con explosivos que incrementaron el temor sobre una nueva ola de violencia, al tiempo que se aproxima la fecha límite del 30 de junio, en la que se retirarán las fuerzas estadounidenses de las zonas urbanas en Irak. El auto estaba lleno de explosivos y se encontraba estacionado en el centro de una zona comercial en el pueblo de Al Batha, en la provincia de mayoría chiíta de Dhiqar, cuando estalló alrededor de las 9 de la mañana (3 de la madrugada en Buenos Aires), según las autoridades.

Ante las protestas por las normas que promueven la privatización de la Amazonia en Perú

El Congreso suspende leyes de la selva

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Tras la represión a los indígenas, el oficialismo junto al fujimorismo y la derechista Unidad Nacional decidieron dar marcha atrás con dos leyes que los aborígenes rechazan porque ponen en riesgo sus tierras. Las marchas siguen en pie.

El gobierno peruano dio ayer un paso atrás en un intento por descomprimir la tensión que se vive en la Amazonia y desactivar la huelga y las marchas convocadas para hoy en todo el país, en protesta por la violenta represión contra los indígenas de la selva peruana, que el viernes pasado dejó una cantidad de muertos todavía indefinida, que entre nativos y policías superaría el medio centenar. En el Congreso, el oficialismo, con el apoyo de sus aliados del fujimorismo y de la derechista Unidad Nacional, decidió dejar en suspenso la vigencia de dos de las nueve leyes que promueven la privatización de la Amazonia y que los indígenas rechazan porque ponen en riesgo sus tierras ancestrales. Pero la rebelión indígena, que ha ganado apoyo en importantes sectores políticos, sociales y sindicales, no cedió.

La convocatoria a la huelga amazónica y a las marchas de protesta en Lima y las principales ciudades del país fue ratificada luego de conocerse la decisión del Congreso de suspender, pero no derogar, las llamadas "leyes de la selva". Los indígenas mantenían bloqueadas varias vías, entre ellas la importante carretera que une las ciudades de Yurimaguas y Tarapoto.

Ayer, el enfrentamiento se trasladó al Parlamento. Durante cinco horas, el oficialismo y la oposición, encabezada por el Partido Nacionalista (PN), se enfrascaron en un intercambio de acusaciones y ataques. Los gobiernistas acusaron a los nacionalistas de "promover la violencia" y de "manipular a los indígenas" para "desestabilizar la democracia". La oposición, que insistió en todos los tonos para que las cuestionadas leyes sean derogadas, acusó al gobierno de desconocer los derechos de los indígenas para favorecer a las transnacionales y exigió una comisión investigadora independiente para determinar responsabilidades por la violenta represión contra los nativos amazónicos y la cantidad de indígenas muertos.

El gobierno sólo admite nueve muertes entre los indígenas, pero las informaciones llegadas desde la zona de la matanza hablan de más de treinta muertos y en la Amazonia ha comenzado a correr la versión de que los nativos muertos serían más de cien. Pobladores de la zona aseguran haber visto helicópteros arrojando cadáveres a los ríos. Organismos nacionales e internacionales de derechos humanos han condenado la violencia contra los indígenas y exigido una investigación de lo ocurrido. Las Naciones Unidas expresaron su "profunda preocupación" por los violentos sucesos en la Amazonia peruana.

Aprobada la suspensión de las leyes sobre la Amazonia por 57 votos a favor y 47 en contra, se desató el escándalo. Los congresistas del PN protestaron indignados y tomaron el centro del hemiciclo con cartelones y gritos en apoyo a los indígenas y exigiendo la derogatoria de las cuestionadas leyes, que ya han sido calificadas como inconstitucionales por dos comisiones del propio Congreso y por la Defensoría del Pueblo, opiniones que la mayoría no quiso tomar en cuenta. Varios parlamentarios levantaron frente a la mesa de la presidencia del Congreso una gran banderola en la que se podía leer "Tierra y agua no se venden. Escuchen a los pueblos andinos y amazónicos". Las congresistas Hilaria Supa y María Sumire, representantes de los pueblos indígenas andinos, se sentaron, vestidas con trajes típicos de sus comunidades, en medio del hemiciclo exhibiendo carteles escritos a mano en los que se pedía "por la vida, la paz y la democracia. No más muertos por nuestros recursos". Los

La convocatoria a la huelga y a las marchas de protesta en Lima y las principales ciudades del país fue ratificada.

AFP



Los indígenas mantenían bloqueada la importante carretera que une las ciudades de Yurimaguas y Tarapoto.

parlamentarios nacionalistas colocaron en medio del recinto una corona de plumas de un Apu (jefe) indígena y encendieron velas, en señal simbólica de apoyo a los nativos amazónicos. Los congresistas decidieron pasar toda la tarde y la noche en el Congreso, en una vigilia de protesta contra el gobierno.

"La selva no se vende, la selva se defiende", era una de las consignas más escuchadas que salían desde el hemiciclo parlamentario. "La suspensión de las leyes en lugar de su derogatoria es una maniobra del gobierno para que los indígenas se desmovilicen y luego esas leyes se vuelvan a poner en vigencia. Pero los indígenas no van a caer en esa trampa. Estas leyes son parte esencial del proyecto neoliberal y autoritario del gobierno. Los indígenas han aparecido para enfrentar este proyecto y por eso son reprimidos y satanizados por el gobierno", le señaló a **Página|12** Róger Rumrrill, escritor e investigador sobre la Amazonia peruana. El oficialismo y la oposición se acusaron mutuamente por la violencia que podría darse en la selva por la protesta indígena.

Los ancianos agentes cubanos

Espías a la cárcel

Los dos ancianos estadounidenses acusados por el FBI de espiar para Cuba enfrentarán el juicio tras las rejas. Walter Kendall Myers, de 72 años, y su mujer, Gwendolyn Steingraber Myers, de 71, habían pedido libertad condicional vigilada con una pulsera electrónica, pero el juez federal John Facciola decidió que el riesgo de una fuga era demasiado alto. Según argumentó, los dos acusados pasarían los últimos días de sus vidas en la cárcel si son condenados por espionaje –penado con hasta 35 años de reclusión– y, por eso, estarían motivados para escaparse. "Tienen la Sección de Intereses Cubanos a diez minutos en taxi", advirtió. Myers, un ex funcionario del Departamento del Estado, es acusado de ser un espía del gobierno cubano durante los últimos treinta años. Su esposa estaría al tanto de sus actividades clandestinas y lo habría acompañado en sus viajes a La Habana y lo ayudaba a pasar información a los agentes cubanos en lugares públicos, como por ejemplo supermercados.

A través de un agente encubierto, el FBI dice haber conseguido pruebas que demuestran la colaboración del matrimonio con el gobierno de los Castro. Pero ninguna conversación o documento se publicará hasta que comience el juicio. Por el momento sólo se realizó una audiencia preliminar para decidir si los acusados podrían salir bajo fianza y enfrentar el juicio en libertad. La respuesta del juez federal fue un contundente no. No pesó la edad de los acusados ni su pasado intachable.

Según Facciola, el matrimonio no sólo podría asilarse fácilmente en la sede diplomática cubana en Washington, sino que incluso podría aspirar a llegar a las costas cubanas. En su escrito, el magistrado recordó que Myers y su esposa tienen un barco amarrado cerca de Washington y suelen navegar solos. Para el juez los dos septuagenarios podrían fácilmente deshacerse de las pulseras, evadir a la policía, a la guardia costera y navegar a toda velocidad hasta Cuba.

Los rendimientos de los jugadores, de mayor a menor

Fueron perdiendo altura

Las individualidades arrancaron en un nivel más que aceptable, pero terminaron decayendo por el cansancio y los efectos de los 2800 metros de Quito. El equipo finalizó sin aire ni ideas.

EFE



Demichelis intenta detener a Valencia. El defensor arrancó bien, pero no estuvo acertado en los dos goles.

Una cosa fue lo que pasó en el primer tiempo y otra, muy diferente, lo que sucedió en el complementario, donde el equipo argentino sufrió una merma importante en sus energías y se quedó sin respuestas como para ponerle freno a la tenue, pero no por eso menos efectiva, iniciativa del conjunto local, que terminó aprovechando las fallas defensivas provocadas por el cansancio de los argentinos para llevarse un triunfo clave para sus aspiraciones de clasificarse al Mundial.

La mejor prueba de lo que fueron esos dos momentos diferenciados del conjunto nacional la dio Andújar. El arquero de Estudiantes, que en la primera parte se había mostrado seguro, había logrado muy buenas intervenciones y derrochaba confianza para el resto de sus compañeros, no tuvo respuestas ante los goles de los ecuatorianos. Si bien en el primer gol fue la exactitud del remate de Ayoví lo que lo descolocó –el delantero sacó un zurdazo cruzado y se la clavó en el ángulo–, en el segundo tanto se quedó parado y no pudo seguir el remate de Palacios, que se le metió sobre el primer palo.

En la línea defensiva, se alternaron buenas y malas. Más allá de los nervios que Otamendi mostró en los primeros minutos, para mejorar con el correr del partido, el trabajo de los defensores fue de mayor a menor. Era buena labor en las marcas, tanto de arriba como de abajo. En la primera parte prácticamente anularon todos los intentos de los locales y, en ataque, sorprendía sobre todo cuando se soltaba Heinze y lograba asociarse tanto con Tevez como con Messi. Como todos los argentinos, en el segundo tiempo acusaron el desgaste. Zanetti salió mal y le dejó servido el contraataque a Ecuador en la jugada que terminó en el gol de Ayoví, en el que Demichelis se puso de espaldas; luego, el jugador de Bayern Munich falló en la marca de Palacios y lo dejó libre para que éste sacara el remate que terminó sorprendiendo a Andújar.

El buen trabajo de Gago, Battaglia, Gutiérrez y Rodríguez de la primera mitad se fue desdibujando también con el correr de los minutos, pero más que nada cuando debido al cansancio retrocedieron en el campo de juego y así dejaron que los ecuatorianos se les vinieran encima. Gago, que por quite y juego se había destacado entre los volantes, desperdició una chance inmejorable de gol cuando el arquero Elizaga ofreció un rebote tras un centro de Heinze y el volante definió al bulto, sobre el cuerpo del ex Chicago. Agotado, Gago fue reemplazado por Verón, quien no pudo hacer mucho como para dar vuelta el trámite.

Como era previsible, fueron los delanteros los que más sufrieron la cuestión de la altura. Con el equipo parado para la contra, pero con las dos primeras líneas bastante juntas, las jugadas de ataque que comandaban tanto Messi como Tevez eran demasiado aislados. Todos esos metros que debían avanzar entre las marcas de los volantes y defensores locales les fueron paulatinamente comiendo las piernas. La combinaciones entre ambos que alimentaban el sueño de una posible victoria fueron mermando con el transcurrir del encuentro y, ya en la segunda parte, prácticamente desaparecieron. De lo mejor entre ambos nació la jugada del penal que Elizaga le cometió a Tevez y que el delantero del Manchester terminó fallando en la ejecución. Se perfiló tanto que terminó anunciándole al ex arquero de Chicago la dirección de su envío para que éste lo atajara. Los ingresos de Bergessio (por Tevez) y Milito (por Heinze) no brindaron frutos.

Mascherano no se vende

El técnico del Liverpool, el español Rafa Benítez, descartó ayer la venta de Javier Mascherano y aseguró que el club rechazará hasta una eventual oferta de 80 millones de dólares por parte del Barcelona. “No tiene precio. Barcelona no podría pagar lo que vale. No queremos vender y Javier está muy feliz aquí”, señaló Benítez. El representante del mediocampista, Walter Tamer, había dicho que el jugador estaba dispuesto a hablar con Barcelona. “Walter me dijo que dos clubes muy grandes preguntaron por Mascherano y yo le dije que ni lo pensaran”, remarcó Benítez. “Javier tiene un contrato largo. No se aceptarán ofertas. Aunque ofrezcan 80 millones de dólares, no lo queremos vender”, enfatizó el DT.

FUTBOL La Selección Argentina perdió 2-0

No aprovechó su

Cuando parecía que Argentina encontraba un poco de aire en la altura de Quito, dos errores defensivos le provocaron una nueva derrota en las Eliminatorias, esta vez ante Ecuador, y así las incógnitas continúan envolviendo al equipo que conduce Diego Maradona. El encuentro se definió cuando los argentinos perdieron el control del juego, y los locales lo aprovecharon para mantener las expectativas intactas de llegar al Mundial de Sudáfrica. El próximo rival de Argentina será Brasil, allá por septiembre, con toda la preocupación encima.

Argentina comenzó el encuentro con la intención de que el juego se desarrolle lejos de su área. Y el objetivo lo empezó a cumplir rápidamente. Si bien Ecuador salió decidido a tener el control de la pelota, el conjunto visitante no se replegó en su campo y disputó la posesión de la misma en el mediocampo. En esa función se destacaron Gago y Battaglia, quienes anticipaban a los volantes ecuatorianos.

En el aspecto ofensivo, el conjunto nacional depositó todo su potencial en lo que podía producir la dupla que integraron Messi y Tevez. Precisamente, ambos delanteros estaban activos en esa zona y Argentina inquietó con riesgo a los locales. Tevez se desprendió por la izquierda y Elizaga detuvo su tiro. Enseguida, Messi se perdió el gol delante del arco, después de una gran jugada de Tevez, quien combinó con Heinze.

Ecuador no sabía cómo contrarrestar esa leve supremacía de Argentina, y sólo se podía acercar con remates de media distancia, a partir de que carecía de profundidad en los metros finales. En la ju-

ECUADOR	
Elizaga; Reasco, Hurtado, Espinoza, Ayoví; Valencia, Castillo, Noboa, E. Méndez; Caicedo, Tenorio. **DT:** Sixto Vizuete.	2
ARGENTINA	
Andújar; Zanetti, Demichelis, Otamendi, Heinze; M. Rodríguez, Gago, Battaglia, Gutiérrez; Messi, Tevez. **DT:** Diego Maradona.	0

Estadio: Atahualpa (Quito).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Goles: 71m Ayoví (E); 82m Palacios (E).
Cambios: 12m Montero por Tenorio (E); 45m P. Palacios por Noboa (E); 66m Bergessio por Tevez (A); 75m Verón por Gago (A); 78 m Guerrón por Caicedo (E); 82m Milito por Heinze (A).
Incidencias: 28m Elizaga le atajó un penal a Tevez (A).

AFP



Messi sufre el rigor de la defensa de Ecuador.

Los pibes, sin puntería

El seleccionado argentino Sub-21 perdió ayer ante su par de Francia por penales 3 a 1, tras empatar 1-1 en el encuentro correspondiente a las semifinales del torneo Esperanzas de Toulon, y mañana jugará por el tercer puesto ante Holanda, equipo al que goleó en el debut por 4-0.

Apenas arrancó el partido, Francia se puso en ventaja con un gol del delantero Kembo Ekoko, pero el seleccionado que dirige Sergio Batista encontró a través de Diego Buonanotte, que tras una gran jugada individual terminó definiendo abajo a la izquierda del arquero francés, volver a nivelar el marcador. Ninguno de los dos conjuntos consiguió luego quebrar el arco del rival y entonces el encuentro debió ir a la definición por penales.

En esa instancia, el equipo argentino mostró su debilidad. De cuatro penales ejecutados, sólo el ex Boca Ever Banega, el segundo pateador de la lista, consiguió anotar, mientras que Diego Perotti, Germán Pezzella y Franco Jara desperdiciaron sus remates.



Para el conjunto local, anotaron Bertic, N'gog y Sako, mientras que el arquero argentino Agustín Marchesín logró contenerle el disparo al defensor Capoue. El vencedor jugará la final mañana frente a Chile, el equipo que dirige el ex Boca Ibo Basay, que ayer venció a Holanda, también en la definición por penales por 5-4 tras empatar el partido 1-1.

Mañana, el Sub-21 nacional buscará subirse al podio del torneo, que ganó en 1975 y 1998, cuando enfrente a Holanda, equipo al que venció en el debut en el torneo por 4-0.

en Quito frente a Ecuador, que se le acercó a dos puntos

momento y sumó preocupaciones

El equipo de Maradona jugó un buen primer tiempo, tuvo algunas chances e incluso desperdició un penal en los pies de Tevez, pero luego comenzó a padecer el cansancio. Por eso los locales crecieron hasta ganar con justicia gracias a los goles de Ayoví y Palacios.

gada más clara, el ingresado Montero probó desde el ángulo del área y la pelota se fue apenas arriba del travesaño.

El partido tuvo un punto clave a los 26 minutos, cuando el árbitro sancionó un penal para Argentina por una falta de Elizaga sobre Tevez. El ex Boca se encargó de ejecutarlo, pero el arquero acertó y detuvo el remate. En el rebote, Messi falló en la definición al rematar alto. A partir de ahí, Ecuador utilizó ese envión anímico para trasladar el juego hacia el área rival. Para colmo, Argentina pareció exhibir síntomas de cansancio luego de los 30 minutos, y las entregas de la pelota ya no tenían la misma precisión.

Ecuador estuvo cerca con un tiro de Valencia desde lejos, pero la pelota salió al lado del palo. Pero cuando el propio técnico Vizuete les pedía a sus jugadores que tuvieran más movilidad en ataque, los ecuatorianos no podían vulnerar el cerco defensivo diagramado por los visitantes. Inclusive, en un contraataque, Messi arrastró a dos marcadores por la derecha y cuando llegó al área su remate dio en la parte exterior de la red.

AFP



Tevez intenta eludir a Elizaga, pero el arquero lo derriba. Luego, no tuvo problemas para atajarle el débil remate.

A falta de cuatro partidos, la Selección Argentina se encuentra cuarta, a dos puntos de caer en el repechaje.

Argentina mantuvo su esquema en el comienzo del segundo tiempo, y más allá de que Ecuador decidió el ingreso de Palacios (delantero) por Noboa (volante), los locales tampoco podían llegar con claridad al área de Andújar. De esa manera, el equipo argentino fue el que tuvo una gran posibilidad para ponerse en ventaja, pero Gago perdió el mano a mano ante Elizaga, tras una buena acción colectiva.

Sin embargo, a partir de los 15 minutos el cansancio se fue apoderando de algunos jugadores argentinos, y Ecuador comenzó a desbordar por los costados para llegar con peligro. Primero Ayoví le dio cruzado y la pelota se fue al lado del palo, y después Castillo remató desde afuera y Andújar la sacó al corner.

Pero finalmente Ayoví pudo convertir cuando insistió con otro zurdazo cruzado, para ubicar la pelota en el ángulo. La jugada se inició luego de una mala salida de Zanetti. A partir de ahí, Argentina no tuvo respuestas para encontrar la igualdad, y encima una falla defensiva derivó en el gol de Palacios. Para que las dudas visitantes no terminaran de despejarse.

La voz de Maradona

■ "En el primer tiempo ellos no hicieron nada. Y en el segundo encontraron los goles que el fútbol les regaló. No hay que quedarse en esto, hay que pensar que este equipo está en alza. Hay que ganarle a Brasil."

■ "Estudiamos a Ecuador y sabíamos qué tenía. Le tapamos las bandas, no le dejamos rematar de media distancia y no podían hacer nada."

■ "Jugamos al contraataque con Tevez, con Messi, con Jonás, con Maxi. Así que hicimos todo, malogramos un penal y tuvimos varios mano a mano."



■ "Estoy a muerte con este grupo de jugadores, hicieron todo lo que les pedí. El movimiento de Carlitos y Lio fue fundamental. Los cuatro del fondo fueron fieras y el arquero, un fenómeno.

■ "Nos vamos con las manos vacías. Es así el fútbol, una pelota que queda ahí y el ecuatoriano la clava en un ángulo del arco. Y nosotros la tuvimos abajo del arco y no la pudimos meter."

■ "Si les clavábamos un gol, se terminaba el partido. Al no meter el gol, ni el penal, ni los mano a mano, ellos se fueron asentando."

Colombia se impuso 1-0 a Perú y sigue con chances

Le alcanzó para mantener la ilusión

COLOMBIA	1
Ospina; Perea, Zapata, Yepes; Zúñiga, F. Vargas, Guarín, Marín; Torres; Falcao, Rentería. **DT:** Eduardo Lara.	
PERU	**0**
Butrón; Ballón, Zambrano, A. Rodríguez, Vílchez; La Rosa, De la Haza, Ramírez, J. Vargas; Fano, Guerrero. **DT:** José Del Solar.	

Estadio: Atanasio Girardot.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Goles: 25m Falcao (C). **Cambios:** 21m Trujillo por J. Vargas (P); 45m Rentería por Rodallega (C); 54m Aguilar por F. Vargas (C); 67m Pino por Torres (C); 81m A. Sánchez por Ramírez (P); 87m Rengifo por Guerrero (P).

Sin jugar bien, pero con justicia, Colombia le ganó 1-0 a Perú y mantiene sus escasas chances para clasificarse para el Mundial. Radamel Falcao, con un toque corto tras un grosero error del arquero Leao Butrón en la salida de un corner, marcó el único tanto del conjunto colombiano, que dominó en la primera mitad con cierta claridad, pero en la segunda parte se relajó y casi lo paga caro, porque Perú creció y contó con alguna chance de llegar a la igualdad. Sin embargo, con su falta de profundidad dejó en claro por qué es el peor equipo del certamen. Colombia volvió a padecer su ya crónica falta de gol, circunstancia que lo obligó a sufrir hasta el pitazo final.

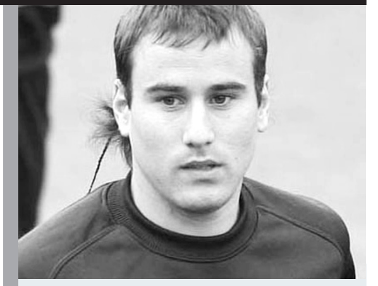
AFP



Yepes y Falcao celebran.

Las chances no aprovechadas

El arquero del seleccionado argentino Mariano Andújar consideró ayer que la falta de contundencia en el área rival fue el principal motivo de la caída ante Ecuador. "Acá en la altura tenés que convertir cuando disponés de las chances, lamentablemente", evaluó el arquero de Estudiantes. "Lo dimos todo, pero acá en la altura es así. Ellos abrieron con un bombazo de afuera y después nosotros tuvimos mala suerte, porque los rebotes les quedaban siempre a ellos", añadió. Por su parte, el defensor de Vélez, Nicolás Otamendi, remarcó: "Hicimos un buen partido, nos quedamos un poquito en el segundo tiempo, pero ahora hay que pensar en el próximo partido. De acá tenemos que irnos tranquilos".



Palacio no se va

Rodrigo Palacio finalmente no pasará a La Coruña de España, debido a que las negociaciones no pudieron concretarse satisfactoriamente. La oferta que venía analizándose era por 13 millones de dólares, pero trascendió que la entidad española no atraviesa una buena situación económica. De todos modos, la intención de los directivos de Boca es que Palacio emigre a España, y trascendió que habría ofrecimientos de Zaragoza y de Getafe, por cerca de los seis millones de dólares.

"Si me voy de River va a ser un fracaso muy grande. Me costó mucho sacrificio y me quiero quedar. En los próximos seis meses me voy a esforzar al máximo."

Cristian Fabbiani

Globo sin Maestrico

Huracán tiene todo preparado para enfrentar a San Lorenzo en el clásico el domingo próximo, sin el volante venezolano César González, quien anoche jugó con su selección ante Uruguay y será reemplazado por Leandro Díaz. El otro cambio que hará el entrenador Angel Cappa es el ingreso de Federico Nieto por el uruguayo Leonardo Medina. Por su parte, el atacante Matías Defederico admitió que ante San Lorenzo se conforma "con ganar por medio a cero".

"Yo pienso únicamente en San Lorenzo. No pienso en quitarle la aspiración a nadie. Al querer lastimar al rival, se lo potencia, y yo siempre voy a querer potenciar a mi equipo."

Diego Simeone

FUTBOL Brasil derrotó 2-1 a Paraguay y ya se colocó como líder de las Eliminatorias

En Sudamérica, la casa está en orden

El equipo de Dunga se repuso del 0-1 inicial y dio vuelta el encuentro con ratos de buen fútbol y su reconocida técnica individual. Robinho y Nilmar anotaron los goles del Scratch, que con esta victoria se afirmó como puntero del certamen y está cerca de Sudáfrica.

BRASIL 2

Julio César; Dani Alves, Lucio, Juan, Kleber; Elano, Gilberto Silva, Felipe Melo, Kaká; Nilmar, Robinho. **DT**: Dunga.

PARAGUAY 1

Villar; Verón, J. Cáceres, Da Silva, Caniza; Bonet, V. Cáceres, Riveros, Ledesma; O. Martínez; Cabañas. **DT**: Gerardo Martino.

Estadio: Arruda.
Arbitro: Oscar Ruiz.
Goles: 26m Cabañas (P); 41m Robinho (B); 50m Nilmar (B).
Cambios: 59 Ramires por Elano (B); 62m Aquino por Ledesma (P); 70m E. Benítez por Bonet (P); 74m Alexandre Pato por Nilmar (B); 77 D. López por O. Martínez (P); 85m Kleberson por Robinho (B).

Brasil se puso el traje de Brasil. Con una actuación con momentos de fútbol de alto vuelo, el equipo de Dunga se impuso 2-1 a Paraguay y se despegó de su vencido en la tabla de posiciones. Robinho y Nilmar anotaron los goles brasileños, mientras que Salvador Cabañas había puesto en ventaja al conjunto de Gerardo Martino, que perdió los dos partidos de la doble jornada y cayó al tercer lugar.

Brasil arrancó con muchas ganas de demostrar ante su público. Con la movilidad de Robinho, la dinámica de Felipe Melo y las trepadas de Dani Alves, el conjunto de Dunga comenzó a inquietar desde temprano a Villar, que tuvo un par de buenas intervenciones. Pero como Kaká apenas se sumaba al circuito y Nilmar lucía ausente, el conjunto local se fue apagando con el correr de los minutos.

Por el contrario, Paraguay supo fortalecerse luego de ese arranque desfavorable y, de a poco, pudo hacer pie en el partido. Primero neutralizó a los atacantes rivales, luego se hizo fuerte en el medio y por último comenzó a molestar arriba, principalmente a través de Cabañas. Y fue el goleador del América el que le dio la ventaja, gracias a un tiro libre frontal que se desvió en Elano y descolocó a Julio César.

El gol acentuó las posturas. Es que Brasil comenzó a intranquilizarse y Paraguay encontró el trámite que más le gusta, el de priorizar el orden defensivo y cerrarle los caminos a su adversario, para terminar aprovechando los espacios que le regalan. Sin embargo, cuando más confundido se mostraba el equipo de Dunga, las individualidades lo rescataron. Dani Alves bajó una pelota con el pecho y mandó un centro perfecto al segundo palo para la entrada de Robinho, que empalmó la pelota de zurda y sometió al indefenso Villar. Recién ahí Brasil pudo recomponer su imagen y volver a parecerse al del comienzo.

Además, muy rápido llegó al segundo gol, ya que Nilmar capturó un rebote afortunado en Da Silva y definió con un toque que Villar no alcanzó a desviar. Entonces, el desarrollo fue el que esperaba su torcida: innumerables toques, control de balón y muchas llegadas frente al área rival, aunque le faltó contundencia para asegurar el resultado. Del otro lado, como si el 1-2 lo conformara, Paraguay continuaba con su postura defensiva, a la espera de un contragolpe salvador que nunca llegó.



EFE

Robinho, una de las figuras, intenta avanzar ante la marca de un defensor paraguayo.

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Brasil	27	14	7	6	1	25	6
Chile	26	14	8	2	4	23	14
Paraguay	24	14	7	3	4	20	13
Argentina	22	14	6	4	4	19	15
Ecuador	20	14	5	5	4	18	20
Uruguay	18	14	4	6	4	23	16
Colombia	17	14	4	5	5	7	11
Venezuela	17	14	5	2	7	17	24
Bolivia	12	14	3	3	8	19	30
Perú	7	14	1	4	9	7	29

Próxima fecha - 5/9 y 6/9
Chile-Venezuela
Perú-Uruguay
Paraguay-Bolivia
Colombia-Ecuador
Argentina-Brasil

Empató con Venezuela por 2-2 en Puerto Ordaz

Uruguay se quedó con las ganas

Uruguay arrancó mejor con la pelota, pero fueron los venezolanos quienes, a los 8 minutos, se pusieron en ventaja con un gol de Maldonado, quien recibió la pelota en el área y, cuando le salió Castillo, definió por arriba del arquero para poner el 1-0. Después, con la tranquilidad de la ventaja, manejó durante un cuarto de hora la pelota, hasta que la visita reaccionó y lo empujó contra su arco.

Suárez contó con una excelente chance para empatar, pero estrelló su disparo de media distancia en el travesaño y después se lo perdió Forlán, con otro remate apenas desviado y un cabezazo a las manos del arquero.

Uruguay mejoró en la segunda parte y consiguió dar vuelta el trámite. Empató con un gol de Suárez, entró al área y sacó un derechazo que Vega no pudo contener, y unos minutos más tarde, Abreu le bajó una pelota a Forlán para que éste anotara el 2-1 con un toque de derecha. Uruguay saboreaba la victoria cuando, en jugada de tiro libre, Rey puso el 2-2 definitivo, que terminó favoreciendo a Ecuador, que así se quedó con la quinta posición en la tabla general.

VENEZUELA 2

Vega; Chacón, Rey, Salazar, Fuenmayor; Lucena, Rincón, González, Arango; Maldonado, Moreno. **DT:** César Farías.

URUGUAY 2

Castillo; Fucile, Godín, Lugano, M.Cáceres; A.Fernández, Amado, D.Pérez, Pereira; Forlán, Suárez. **DT:** Oscar Tabarez.

Estadio: Cachamay.
Arbitro: Salvio Fagundes (Brasil).
Goles: 8m Maldonado (V); 60m Suárez (U), 71m Forlan (U), 74m Rey (V).
Cambios: 61m Fedor por Maldonado (V), 67m Abreu por Suárez (U), Peña por González (V), 81m Cavani por M. Cáceres (U).

Chile goleó 4-0 a Bolivia y se colocó segundo en la tabla

La Roja va preparando el pasaporte



Estrada marcó un gol.

Chile ya tiene a Sudáfrica en la mira. Con la goleada 4-0 sobre Bolivia, el equipo de Marcelo Bielsa trepó a la segunda posición y está cada vez más cerca de asegurarse su plaza en el Mundial, objetivo que no consigue desde 1998. Beausejour, con un cabezazo; Estrada, de tiro libre; y Alexis Sánchez, en dos ocasiones, el primero con un toque al arco vacío y el segundo con una exquisita definición ante Arias, marcaron los tantos de un equipo que buscó la victoria desde el arranque, pero que recién pudo desarrollar su buen juego a partir del segundo. Hasta ahí, con poco, Bolivia había complicado. Luego, se entregó manso ante un adversario superior que ya piensa en Sudáfrica.

CHILE 4

Bravo; Ponce, Medel, Jara; Millar, Estrada, Beausejour, M. Fernández; A. Sánchez, Suazo, M. González. **DT:** Marcelo Bielsa.

BOLIVIA 0

Arias; Peña, Rivero, Raldes, Vargas; Robles, Torrico, R. García, I. García; Alex da Rosa, Escobar. **DT:** Erwin Sánchez.

Estadio: Nacional.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Goles: 43m Beausejour (Ch); 73m Estrada (Ch); 77m y 88m A. Sánchez (Ch).
Cambios: 45m Yacerotte por Alex da Rosa (B); 57m A. Reyes por Torrico (B); 67m Valdivia por M. Fernández (Ch); 83m Mancilla por Suazo (Ch), Millar por Isla (Ch) y Vaca por Robles (B).



AFP

Maldonado define ante la salida de Castillo y el cierre de Lugano.

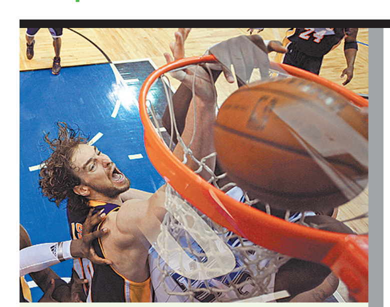
Pubis angelical

Natalie Barney y la ardiente comunidad de lesbianas que reunió a principios del siglo XX.
Alejandro Freyre: Quiero ser el candidato gay que haga la diferencia.
El debate global a partir del pabellón para gays y travestis en un penal de Mendoza.
El equipo de Los Dogos se prepara para jugar el mundial de fútbol gay en Washington.
Adam Lambert: cómo la más pacata moral norteamericana fraguó el final de American Idol.
Edgardo Cosarinsky y un libro queer en el que se da todos los malos gustos.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...



CONSIGA LOS SUPLEMENTOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253



Descontó Orlando

Orlando Magic derrotó 108-104 a Los Angeles Lakers y descontó para ponerse 2-1 en la serie final de la NBA. Dwight Howard, con 21 puntos y 14 rebotes, resultó la mejor figura del ganador. El cuarto partido se jugará esta noche a partir de las 22, otra vez en el Amway Arena. El quinto partido se disputará también en Orlando.

Peñarol ya sumó a Leo

Luego de perder a Román González, que firmó por dos años con Quimsa, Peñarol dio un golpe de efecto en el mercado de la Liga Nacional de Básquetol al contratar a Leonardo Gutiérrez, flamante campeón con Atenas. "Creemos que por el estilo de juego y por su personalidad, Gutiérrez encaja perfecto en lo que los dirigentes y los hinchas de Peñarol pretendemos", indicó el dirigente Alfredo Miño, que también confirmó la continuidad de Sergio Hernández como entrenador por una temporada más.

> "Ferrari está trabajando duro para acercarnos a los más rápidos. Mejoramos mucho en las curvas lentas, pero sufrimos todavía en las rápidas."
>
> **Kimi Raikkonen**

Los Pumas, confirmados

El entrenador de Los Pumas, Santiago Phelan, confirmó ayer el equipo titular para enfrentarse a Inglaterra el sábado a partir de las 16.10, en el estadio Padre Ernesto Martearena, de Salta. El equipo será con Roncero, Ledesma, Ayerza; Alvarez, Albacete; Fessia, Leguizamón, J. Fernández Lobbe; Lalanne, Hernández; Camacho, S. Fernández, Tiesi, Leonelli; Agulla.

Relato de un ex mafioso que utiliza su experiencia para ayudar al deporte

Esto no parece un accidente

Michael Franzese fue uno de los líderes de una familia de la Cosa Nostra en Nueva York, pero tras diez años en prisión abandonó la vida criminal y ahora se dedica a colaborar con la ATP para combatir los arreglos en los partidos del circuito mundial de tenis.

Página|12 En Inglaterra

Por Pablo Vignone
Desde Coventry



Michael Franzese asegura que el juego ilegal no opera bajo reglas establecidas.

–¿Existe algo a lo que le tema?

Michael Franzese sabe lo que es el temor. Estuvo acostumbrado a infundirlo durante los años en que fue un capomafia. Uno de los líderes de la familia Colombo, una de las cinco que manejan la Cosa Nostra en Nueva York –ideó un sistema de venta de combustible que les permitía ganar entre 6 y 8 millones de dólares *por semana* evadiendo impuestos–, se hartó de los códigos y decidió abandonar su vida criminal tras diez años en prisión para trabajar con organizaciones deportivas para combatir la corrupción dentro de la actividad. Quebrado para utilidad del deporte, ahora colabora con la ATP para impedir los arreglos de partidos de tenis.

"Pasé siete u ocho años muy difíciles", responde Franzese a la pregunta de **Página|12**, durante Play the Game, la sexta conferencia sobre los problemas de la globalización del deporte que se realiza aquí. "Mi padre, la familia, no estaban alegres con mi decisión de dejar la mafia. Tuve que mudarme varias veces, cuidarme mucho. Ahora es más tranquilo, porque muchos han muerto y los otros están en prisión para siempre. Pero eso no me alienta a volver a mi viejo barrio en Nueva York a ver cómo están las cosas. Sería una estupidez."

El traje gris bien cortado, la piel cetrina, el discurso veloz y convencido. Un personaje salido de una película de Scorsese pero que habla sobre deportes desde su capacidad para arreglar partidos y su vocación actual para evitarlo. "Los que creen que las apuestas no afectan al deporte, están equivocados", asegura. "Es un gran problema, está creciendo, no parece que vaya a atenuarse", advierte, poniendo el acento en los deportistas que sienten debilidad por el juego.

"Los atletas son una raza especial más proclive al juego y a las apuestas que los hinchas. Lo sé por experiencia", cuenta a mil por hora y bajando la voz. "Es una extensión de su naturaleza competitiva. Después quedan atrapados. Cuando charlo con los atletas, les digo que los apostadores se involucran con el deporte para hacer dinero y son capaces de cualquier cosa para meterlos en problemas. El juego ilegal no opera de acuerdo a reglas establecidas." Franzese trabaja con la ATP desde el torneo de Miami de 2006: "El tenis es un deporte en el cual un solo individuo puede controlar el resultado. Por eso es tan tentador".

El ex capomafia, que comenzó a trabajar con las ligas estadounidenses como la NBA, la NFL o la NHL a su salida de prisión, en 1996, cuenta que los tenistas rusos están particularmente apuntados. "Yo he trabajado con la mafia rusa en el negocio de los combustibles. Son gente despierta –señala–. Y se aprovechan de los tenistas rusos que tienen familiares allá a los que pueden someter al terror."

Página|12 supo aquí en Coventry que la ATP tiene en su poder una lista de al menos una docena de tenistas que arreglaron partidos del circuito entre 2004 y 2006. Un jugador argentino, que hoy no figura entre los 100 primeros del ranking, forma parte de la lista. "Conozco el caso", apunta misteriosamente Franzese, sin entrar en detalles.

"La situación no va a mejorar mágicamente, no está sucediendo –responde en su torbellino de palabras–. Las apuestas están muy aceptadas, hay mucho acceso al juego y mucho dinero disponible. Las ligas quieren mantener el control, pero no es posible mantener vigilados a jugadores y referís las 24 horas del día." ¿La solución? Una poco sencilla: "Educación y cumplimiento de la ley".

Franzese explicó que el arreglo de los partidos no siempre implica entregar la victoria. "Basta con asegurar una diferencia en el resultado. Por ejemplo, en el básquetbol, acomodar una ventaja de diez puntos. En ese sentido, los referís son muy susceptibles", aclara.

El ex mafioso repite sus conceptos como si los tuviera bien aprendidos, tras una vida singular. "Cualquier deporte es hoy pasible de arreglos. ¿El boxeo? Absolutamente. Nosotros éramos dueños de boxeadores, podíamos negociar hasta con Don King." Su visión es que "mientras haya dinero en juego, ningún deporte es inmune". Y por un momento vuelve a su antiguo papel para subrayar la gravedad del asunto: "Si hubiera dinero en juego, podríamos arreglar hasta una partida de ajedrez".

La declaración del Uruguayo

Barra con protección

El barra brava de Boca Richard "El Uruguayo" Laluz Fernández –detenido en mayo pasado tras estar cinco años prófugo por el robo de un departamento en Palermo en 2004– declaró ante el juez de instrucción Luis Rodríguez que mientras estaba prófugo de la Justicia y era buscado por la División Conductas Delictivas de la Policía Federal, la División de Eventos Especiales "lo protegía" y que tenía relación con un agente que es hincha de Boca. Laluz Fernández declaró ayer como testigo por el crimen del barra de River Gonzalo Acro, ya que en los rastreos telefónicos realizados por la Justicia aparecen tres llamados con Ariel "El Colo" Luna, detenido y acusado de cometer el asesinato. Laluz Fernández dijo que con Luna son amigos y que se habían conocido en la cárcel. Con respecto a los llamados, el barra de Boca comentó que el día de la muerte de Acro, Luna lo llamó para saludar a su hijo por el cumpleaños y que al día siguiente volvió a llamarlo para explicarle por qué no había ido al festejo. Si bien por el momento "El Uruguayo" declaró como testigo en el caso Acro, el magistrado podría cambiar su situación procesal según la valoración de su testimonio.

Escolaso

Quiniela Nacional (M-N-R-V) La Primera

1	6467	8	8356	15	1899
2	0919	9	6054	16	4288
3	7796	10	7862	17	8898
4	3215	11	4190	18	8538
5	5850	12	0049	19	8075
6	4700	13	2196	20	0100
7	0673	14	1027		

Quiniela Nacional (E-U-V-X) Matutina

1	4811	8	2479	15	4527
2	0494	9	5840	16	4609
3	8701	10	1077	17	3968
4	0592	11	4285	18	1684
5	1496	12	5681	19	5112
6	2727	13	1130	20	5594
7	8186	14	7664		

Quiniela Nacional (E-F-F-R) Vespertina

1	8484	8	4893	15	5689
2	9461	9	4151	16	0427
3	8175	10	0597	17	6900
4	9276	11	6416	18	4955
5	2597	12	4215	19	3864
6	7310	13	9138	20	3167
7	6594	14	9823		

Quiniela Nacional (E-S-S-Z) Nocturna

1	9407	8	1528	15	4201
2	5960	9	3585	16	4050
3	1727	10	3331	17	8524
4	2027	11	2984	18	2115
5	8100	12	3670	19	5002
6	0176	13	7163	20	1488
7	3001	14	4039		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7076	8	5618	15	5689
2	0097	9	3432	16	8415
3	1390	10	4708	17	9260
4	7441	11	3990	18	7721
5	6207	12	0405	19	4947
6	3692	13	0420	20	7202
7	6728	14	1511		



Visto & oído

Puede decirse que será un final alucinante: hoy a las 22, la señal Universal Channel emitirá el último episodio de la quinta temporada de *Dr. House*, en la que se verá en qué terminan las visiones del jefe de Diagnóstico del hospital escuela Princeton-Plainsboro. Aún acosado por el inesperado suicidio del Dr. Kutner, en los capítulos recientes House aparecía acosado por su subconsciente en la forma de la Dra. Amber, sometido a una desintoxicación que desembocaba en una caliente escena con la decana Cuddy. Hoy se sabrá cuánto de eso fue real y cuánto producto de su adicción al Vicodin.

Pablo Piovano

Celina Murga

Cámara abierta

Cinco años después de la elogiada Ana y los otros, la cineasta estrena Una semana solos, donde vuelve a abordar, aunque de un modo más explícito, el tema de las "sociedades cerradas". Murga, además, fue seleccionada por Martin Scorsese para participar de un programa de desarrollo artístico.

PAGINA/12 / JUEVES 11 DE JUNIO DE 2009

Un film que da cuenta de dos mundos antitéticos

Los únicos privilegiados

Sin necesidad de enunciarlo en voz alta, la película, que registra la cotidianidad de una docena de chicos en un country, es uno de los mejores ejemplos de cine político en mucho tiempo.



Una semana solos, un análisis de las consecuencias del menemismo en la disgregación del tejido social argentino.

Por Luciano Monteagudo

La premisa de la película es aparentemente muy simple. Se trata de registrar la cotidianidad de una docena de chicos –que van de los 7 a los 14 años–, hermanos y primos, habitantes privilegiados de un country de las afueras de Buenos Aires, en los días en que sus padres se han tomado una semana de vacaciones fuera del país. En la superficie, poco y nada sucede en términos estrictamente dramáticos, pero por debajo de esa plácida rutina a la que esos chicos parecen ya demasiado acostumbrados se van perfilando los datos de una realidad tan palpable y nociva como inédita hasta ahora en el cine argentino. Sin necesidad de enunciarlo jamás en voz alta, *Una semana solos* es uno de los mejores y más profundos ejemplos de cine político en mucho tiempo, un análisis implacable de las consecuencias del menemismo en la disgregación del tejido social argentino.

El country del film, como cualquier country, es claramente una cápsula, un capullo protector hecho de pulcros jardines y casas modelo, a la manera de los que alguna vez profetizó ese visionario que fue J. G. Ballard. Pero alrededor de ese paraíso de piscinas, plasmas y heladeras repletas se asoma todo un ejército de guardianes y vigilantes armados, que custodian la entrada al reino del bienestar. Sin apuntar otra cosa que sus acciones más banales, el film de Murga es capaz de dar cuenta del conformismo en el que han sido educados esos chicos y eventualmente la incomodidad (y hasta la violencia latente) que es capaz de surgir cuando aparece un extraño, por ejemplo el hijo de una mucama que viene a pasar unos días con ellos. No hará falta –y aquí está uno de los mayores rasgos de audacia y de lucidez del film– una crisis profunda ni una eclosión dramática para evidenciar que hay dos mundos antitéticos, en conflicto, entre quienes tienen el privilegio de pertenecer y los que se han quedado del lado de afuera del confort y la modernidad.

9 **UNA SEMANA SOLOS**
Argentina, 2008.

Dirección: Celina Murga.
Guión: Celina Murga y Juan Villegas.
Fotografía y cámara: Marcelo Lavintman.
Música: Inés Gamarci, Martín Salas y Marcelo Pérez.
Sonido: Federico Billordo.
Edición: Eliane Katz.
Dirección de arte: Julieta Wagner.
Con Natalia Gómez Alarcón, Manuel Aparicio, Mateo Brown, Eleonora y Magdalena Capobianco, Ignacio Giménez, Gastón Luparo, Ramiro Saludas, Lucas del Bo, Federico Peña.
Distribuidora: Primer Plano.
Duración: 110 minutos.

A partir de las rutinas y costumbres de estos hijos de una próspera clase media, recluidos en un enclave aislado de todo contexto, Murga hace evidente hasta qué punto es casi impensable hoy la movilidad social que permitía el espacio público y a la que se niegan los barrios privados surgidos como hongos durante el apogeo menemista. En una prueba de su sutileza e inteligencia, el film, sin embargo, se cuida muy bien de demonizar a estos chicos, en los que no deja de encontrar sensibilidad e inocencia. Es el caso, por ejemplo, de Sofía, la chiquita que en una fiesta canta cándidamente una canción en italiano y que, ante la ausencia de sus padres –que se intuye reiterada–, no deja de buscar refugio y afecto en la habitación de la mucama.

Lo que hace el film de Murga es registrar los hábitos de consumo, los modos de habla, las maneras de relacionarse de estos chicos, para revelar hasta qué punto está surgiendo detrás de esas murallas toda una generación ajena al mundo exterior y que puede llegar a ver en "el otro" que viene de afuera no sólo a un extraño, sino incluso, eventualmente, también a un enemigo. Un enemigo con el cual no le queda más remedio que convivir, porque toda la llamada "clase prestadora de servicios" está integrada por aquellos que viven del otro lado de la cerca.

En este sentido, es particularmente revelador el trato que establecen los chicos con los guardianes del Edén. Por un lado, dependen de ellos para que ningún intruso se filtre allí donde no debe, pero esos vigilantes son también los encargados de restablecer el orden interno en caso de que se produzca alguna anomalía en esos jardines perfectos como mesas de billar y en esas mansiones relucientes que parecen *resorts* turísticos, "no-lugares" a la manera en que los definió el sociólogo Marc Augé. Ese orden, sin embargo, responde a uno mayor y los chicos lo tienen bien claro: en ausencia de sus padres, ellos son los dueños, los patrones, los que mandan, como se lo hace notar una adolescente presumida a un vigilador, cuando le corrige una conjugación verbal.

Cinco años después de su primer largo (lo que habla a las claras de la dificultad con que algunos cineastas argentinos se enfrentan a la hora de poder darle una continuidad a su obra), la directora de *Ana y los otros* vuelve a confirmar su sensibilidad y su talento, que ahora enriquece con un poder de observación excepcional.

CINE La directora

"Tengo una

Por Oscar Ranzani

A Celina Murga se le dibuja una sonrisa de oreja a oreja cuando recuerda que cumplió un sueño al ser seleccionada por Martin Scorsese para participar del programa de desarrollo artístico "Iniciativa Rolex para Mentores y Discípulos", cuya misión es reunir a jóvenes talentos con maestros consagrados. A través de este proyecto, pudo asistir a la filmación del nuevo largometraje de Scorsese, *Shutter Island*, y en consecuencia, tener un panorama de la manera de trabajar de un exponente de lujo de Hollywood. Además, periódicamente tiene sugerencias del realizador de *Buenos muchachos* para el desarrollo de su tercer largo, *La tercera orilla*. Pero hoy la noticia es otra: se estrena su opus dos, *Una semana solos*, en la cartelera porteña, película que le gustó mucho a su padrino cinematográfico, motivo por el cual aparece el texto "Martin Scorsese presenta...", antes de los títulos iniciales.

La directora señala que *Una semana solos* surgió como "una suma de cosas. En el final de *Ana y los otros* hay un personaje interpretado por un chico que, si bien aparece poco, tiene bastante peso en la historia". Murga quedó muy conforme con el trabajo realizado y, a partir de esa experiencia, siempre estuvo latente la idea de trabajar en otra película "desarrollando y profundizando más la infancia como tema y como eje central de una historia". Otra de las situaciones que dieron nacimiento a *Una semana solos* fue que en 2004 "hubo notas en varios medios que empezaron a hablar de las primeras generaciones de chicos y de adolescentes que habían nacido y que atravesaron toda su infancia en este tipo de espacios. Y esos artículos me llevaron al libro de Maristella Svampa, *Los que ganaron*, donde analiza el fenómeno de los countries desde sus inicios hasta el 2001. Eso también me sirvió como una interesante aproximación sociológica al tema. Aunque yo tenía mis ideas, me sirvió mucho su mirada", explica Murga. A partir de ese momento, comenzó a escribir el guión junto a Juan Villegas, "tomando el country como universo y como espacio coyuntural pero tratando de no perder de vista a los niños, en tanto niños, y no estigmatizarlos, no demonizarlos, porque también desde un inicio tenía claro que los chicos muchas veces son víctimas de las decisiones de otros", agrega la realizadora.

–¿Qué preguntas se hizo sobre la vida de los chicos en los countries que sirvieron como disparadores para la trama?

–La pregunta central es cómo es vivir y crecer asumiendo que el mundo es ese espacio delimitado. De esa pregunta se desprenden un montón de subtemas que tienen ver con, por ejemplo, cuál es la comprensión del otro que se tiene viviendo en un lugar tan homogéneo, qué tipo de herramientas les estamos dando a los chicos al protegerlos, evitando que tengan un contacto con un mundo que es caótico, violento, pero *es* un mundo.

–¿Qué fue lo que más le sorprendió estudiando ese micromundo?

–Como no quería que sólo quedara la cuestión teórica, era también importante tener una mirada real sobre ese espacio, no quedarme sólo con mis ideas sino tener una devolución más concreta sobre cómo es realmente. Entonces, a partir de eso, hicimos mucho casting dentro de este tipo de barrios, un poco buscando a los chicos protagonistas, pero también me servía para tener un

> "La pregunta central es cómo es vivir y cómo crecer asumiendo que el mundo es ese espacio delimitado."

muestreo de esa edad en esos espacios. Lo que más me llamó la atención fue el exceso de homogeneidad. Esta es una tendencia que no se observa sólo en el country. Lo que pasa es que el country provoca una exacerbación de esos vicios sociales. Está todo como magnificado porque geográficamente tiene las paredes divisorias, el "afuera" y el "adentro". Está bueno que este tema se trate porque socialmente se está tendiendo a esa separación de clases y para mí es un problema en sí. No hay forma de pensar en una sociedad mejor si no es a través del diálogo, de contemplar las diferencias y de trabajar con el otro. Puede sonar utópico pero una sociedad tiene que tender a eso. Y lo que sucede cada vez más y más es la separación, la exclusión. Si bien yo tomé el country como fenómeno y como espacio en el que están es-

El regreso a Entre Ríos

Su tercer largo, *La tercera orilla*, que está en desarrollo, "cuenta la historia de Nicolás, un personaje de 17 años que vive en una ciudad chica de Entre Ríos. Vive en una situación muy particular porque es hijo de un juez y de su amante de toda la vida. Este juez tiene una doble vida que lleva adelante con las dos familias, que viven a seis cuadras, casi una al lado de la otra". Murga sostiene que el film habla también de una sociedad muy cerrada "donde esto es un secreto a voces. Todo el mundo conoce cómo es la situación". En un momento determinado, el personaje "se va a enfrentar a la idea de matar a su padre. Y justamente, la película va a tratar sobre este dilema", asegura Murga. "Desde marzo estoy escribiendo, le mando cosas a Scorsese. Después viajo y charlamos. Hay como elementos del padre o de algunos personajes de este mundo que, obviamente, tienen mucho que ver con personajes que él ha trabajado como, por ejemplo, en *Buenos muchachos*", expresa Murga. "Lo que me impresiona mucho de Scorsese es cómo logra trabajar la complejidad del personaje a tal punto que vos podés estar viendo a un tipo que tiene actitudes detestables pero, a la vez, sentir mucha empatía por él."

Celina Murga habla de *Una semana solos*, su segundo largometraje

obsesión con las sociedades cerradas”

La cineasta señala que, más allá de la especificidad del country y de las historias puntuales con los chicos, le interesó mostrar “cómo una persona y su medio ambiente están íntimamente relacionados y se modifican y afectan uno al otro”.

Pablo Piovano



Murga puede enorgullecerse de que su film le gustó mucho a su “padrino cinematográfico”: Martin Scorsese.

tos chicos y en el que se manejan estos temas, también está bueno que esto trascienda al universo del country. Tiene que ver con cómo se tejen hoy las redes sociales.

–¿Usted cree que la gente en los countries pierde el valor de la libertad? Al menos en la historia casi nadie intenta huir...

–Hay una edad (que es la que tienen los chicos) entre los siete y los catorce años, donde no hay una conciencia clara de lo que se está viviendo. De hecho, al hablar con muchos chicos de esa edad, ellos están contentos con esa vida. Es lógico: a los siete, ocho o diez años no estás pensando en la cuestión social o en si estás teniendo herramientas para desenvolverte en el mundo exterior. Hay una conciencia que tiene que ver con lo lúdico y, por ahí, en esa instancia eso está satisfecho. Sí me llamó la atención en chicos más grandes, de 17 o 18, que ya había una cosa de “me quiero ir de acá”. También tiene que ver con que a esa edad empezás a desafiar a tus padres, querés romper barreras y límites. Hay un malestar que los chicos manifiestan en la película, obviamente en su accionar, pero no es un malestar consciente.

–Sin necesidad de que haya sido similar, ¿recordó su infancia haciendo esta película? ¿Le sirvió?

–Por supuesto. Yo asumo que esta obsesión con las sociedades cerradas también tiene que ver con Paraná, por su idiosincrasia. Soy consciente de esta recurrencia en abordar esta idea de las sociedades cerradas. De una u otra forma, *Ana y los otros* también hablaba de eso. Quizá no era el tema central de la película pero sí estaba contando un tipo de sociedad particular. Estoy hablando de algo que conozco. Por algo me fui también. Eso en lo macro. Después, en la cosa más concreta, hay muchas situaciones de juego, o situaciones entre personajes que tienen que ver con cosas que yo viví. La experiencia propia a la hora de crear es fundamental, aunque pueda estar hablando un personaje muy lejano a mí: siempre voy a intentar conectar con ese personaje humanamente. Y para conectarlo humanamente necesito pasarlo por mi vida.

–A pesar de que está protagonizada por niños, esta película reflexiona sobre el mundo adulto y es para adultos, ¿no?

–Sí, es una película para adultos, definitivamente. También hay un público adolescente que estamos tanteando. Algunos de ellos se han sentido identificados con las cosas que pasan y está bueno que lo vean porque, para mí, también es una forma de hacerlos reflexionar sobre esta cuestión. Pero sí, claramente es una película que habla más de los adultos que de los niños. Los niños son víctimas del contexto y de la situación en la que están y de las decisiones que han tomado los adultos por ellos. Para bien y para mal, sin hacer un juicio de valor. Por eso, la infancia y la adolescencia son épocas muy ricas para reflexionar indirectamente sobre una cuestión más general, sobre un comportamiento social.

–*Una semana solos* fue bien recibida en los festivales donde participó. ¿Pudo conocer si en el extranjero el fenómeno de los countries es similar a la Argentina? ¿Por dónde se identificó el público?

–En el Festival de Venecia, que fue el primero en el que estuvo la película, la gente quedó muy impactada: ellos no reconocían el country como espacio porque no existe en Italia ese tipo de urbanizaciones. Pero más allá de la cuestión específica del alambrado perimetral y la guardia, sí reconocían en el comportamiento de esos niños a una determinada clase social que ellos tienen ahí. Entonces, en este punto la película trasciende también lo específico: está hablando más de una clase, de una forma de ser criado y de ver el mundo, que no tiene que ver específicamente con los countries sino con algo que va más allá. Afuera la cuestión geográfica quedaba como anecdótica y se ponía más énfasis en el modo en que estos chicos se comportan entre sí, con los demás y con el mundo.

–¿Cómo fue el trabajo de selección de los protagonistas?

–Muy largo. Sabía que el guión requería un trabajo naturalista en las actuaciones. Entonces, el casting fue muy amplio y no estuvo orientado a niños que tuvieran alguna experiencia en actuación sino todo lo contrario: queríamos chicos que tuvieran elementos propios de los personajes y que pudieran aportarlo. Entonces, el trabajo de casting insumió seis meses. Después, hubo un período donde empezamos a armar grupos. Trabajamos mucho con la idea de crear estos vínculos y darles herramientas a los chicos para estar frente a la cámara, ya que la mayoría no tenía ninguna experiencia.

–¿Cómo se trabajó para lograr esa gran naturalidad con la que actúan los chicos?

–Nos juntábamos tres veces por semana entre dos y tres horas. Trabajé con María Laura Berch, que está especializada en castings y coaching de chicos. En esos encuentros leíamos todo el guión, lo charlábamos con ellos, hablábamos con cada uno en relación con el personaje, hablábamos también de los vínculos entre sí. Y también jugábamos, íbamos a tomar un helado... Se trataba de construir el vínculo entre ellos y también con nosotros porque la naturalidad que se ve en la película tiene que ver con una comodidad que ellos sentían en ese espacio y que los habilitaba a entregarse al personaje y a la película.

–¿Qué le dijo Martin Scorsese de la película?

–Se quedó impresionado con el trabajo con los chicos. Es gracioso porque le impresionaron cosas que, por ahí, son las que Scorsese debe ver como diferencias en relación con él. Apreció lo luminoso de la película. Y me dijo que le gustaba cómo yo trabajaba a los personajes en el espacio y cómo a través de esos personajes estaba hablando de ese ambiente, algo que a mí me interesa mucho: cómo una persona y su medio ambiente están íntimamente relacionados y se modifican y afectan uno al otro.

En el equipo de Scorsese

En el marco de la beca que obtuvo, Murga asistió al rodaje del nuevo film de Scorsese: *Shutter island*. A la hora de definir cómo lo vivió y qué aprendió, lo sintetiza señalando: “un sueño hecho realidad”. “Era rara la sensación de estar ahí –agrega–. Era como un niño que siente que está en un lugar muy deseado y, a la vez, como muy poco esperado, porque la verdad es que fue una sorpresa. Fue un privilegio enorme estar sentada al lado de él todo el tiempo. Disfruté mucho de verlo dirigiendo a los actores y trabajando en equipo con su director de fotografía y sus asistentes de dirección.” Murga dice que si bien puede parecer una obviedad, Scorsese “es alguien que entiende mucho el trabajo de equipo en el cine. Yo veía cómo ellos se comunicaban y cómo construían cada plano. Por un lado, veía que se conocían desde hacía mucho, y por otro lado, él habilitaba mucho a ellos a que sumaran elementos para hacer que ese plano fuera más rico, más interesante. Obviamente, se veía que había mucho laburo previo. El me contaba que les muestra a todos películas de referencia. Hay un trabajo muy fuerte en la creación audiovisual del mundo que se está queriendo contar”, concluye Murga.

***Martha Argerich, conversación nocturna*, de Georges Gachot**

Al final, todo es cuestión de swing

Por Diego Fischerman

La película fue rodada en 2003, pero la misma Argerich la bloqueó en su momento y luego la autorizó. Todo eso queda a un lado frente al inusual retrato de una artista única, que la cámara expone en sus actos explícitos y sus ocultamientos.

En septiembre de 2003, mientras Martha Argerich se presentaba en el Colón por cuarto año consecutivo, luego de trece de no haberlo hecho, se anunció el estreno de *Conversación nocturna*. Se trataba de un film documental de Georges Gachot en el que se alternaban algunas extraordinarias filmaciones de archivo con el primer plano casi excluyente de la pianista hablando de sí misma. Pero la película no llegó a verse. Argerich no dio su aprobación, interpuso un recurso y el juez actuante determinó que las copias existentes se retiraran de circulación. Nunca se aclaró exactamente qué fue lo que hizo que ella, que había hablado a cámara durante horas y horas y que seguramente ya había visto el film, decidiera un acto semejante. La hipótesis más verosímil terminó siendo que la estrella había decidido proteger el derecho a la exclusividad de una de sus hijas, que supuestamente también haría un documental sobre ella. Ese segundo film nunca existió pero, a cambio, finalmente, esta poderosa y descarnada *conversación nocturna* llega a los cines argentinos.

Milan Kundera narra, en el comienzo de *La inmortalidad*, el momento en que una mujer ya grande hace un gesto juvenil. En que la adolescente habita un cuerpo que ya no es el suyo. Martha Argerich es permanentemente esa mujer. Sus mohínes de Lolita genial y caprichosa, sus carcajadas repentinas, sus súbitos momentos de introspección y melancolía, atraviesan ese cuerpo –el de una mujer de más de cincuenta años– que ella no reconoce como suyo. "El otro día vi *Gran Hermano*", dice, en el principio de la película. "No entiendo esa gente que quiere que vean su vida privada." Y, por supuesto, a lo largo del film, no hace otra cosa que mostrar su vida privada. Y la muestra tanto en aquello que hace explícito como en sus ocultamientos. Mira a cámara y dice "no, apaguen la cámara". En ese entregarse seguido de la retractación aparece el mismo gesto que la llevó a hacer retirar el film de la distribución.

Tal vez es en una de sus frases, "en la infancia es cuando sucede todo", donde se encierra la clave. Gachot acierta al seguir el propio ritmo de la pianista. La deja ir y venir, deriva con ella. Y la figura del entrevistador está deliberadamente ausente. La cámara es una especie de espejo y es una niña, encerrada en otro cuerpo, casi disfrazada, la que juega a ser entrevistada. En el comienzo y en el final, Argerich toca junto a un niño prodigio del violín. Se muestra seducida, tal vez, más por la niñez que por el violín. No es ése, desde ya, el mejor momento musical. Verla a ella a los 16 años, en cambio, tiene una contundencia única. Y esa fantástica *Partita en Do Menor* de Bach que, en sus manos, se aproxima al jazz, vale por todo el documental. "Cuando toqué esa *Partita* en los Estados Unidos se me acercó un crítico de jazz a decirme que nunca la había oído así. Que yo la tocaba con swing. Por ahí es eso, ¿no? Se trata de tocar con swing", reflexiona casi a solas. Y es posible que tenga razón. Que todo sea, al fin y al cabo, una cuestión de swing.

9 **MARTHA ARGERICH, CONVERSACION NOCTURNA**
Francia, Alemania, Suiza, 2003.

Dirección: Georges Gachot.
Fotografía y cámara: Milivoj Ivkovic y Matthias Kälin.
Montaje: Ruth Schläpfer.
Música: Luc Yersin.
Intérpretes: Martha Argerich, Nelson Freire, Friedrich Gulda, Charles Dutoit, Jörg Faerber y André Prévin.


La película indaga en la vida de la notable pianista y contiene momentos musicales de excepción.

***Los secretos del poder*, del escocés Kevin Macdonald**

La paranoia ya no es tan paranoica

Por H. B.

Gatillados por el estado de sospecha en que se vive hoy en día, la mayoría de los thrillers contemporáneos llevan una firma: la de Tony Gilroy. Autor de los guiones de la serie *Bourne*, realizador y guionista de *Michael Clayton* y *Duplicity*, Gilroy es también una de las tres plumas de *Los secretos del poder*, basada en una miniserie que un lustro atrás emitió la televisión británica. Como *Todos los hombres del presidente* en los '70, *Los secretos del poder* enlaza periodismo, conspiración y alta política, sumando temas de la época –complejo industrial-militar, hiperconcentración mediática, periodismo electrónico– y confirmando que, a diferencia de los thrillers conspirativos de aquella década, que transpiraban paranoia, los actuales son apenas un género más de la industria del entretenimiento.

Prototipo de periodista analógico, Cal McAffrey (Russell Crowe) es gordo, desprolijo, lleva el pelo tan largo como Dustin Hoffman en *Todos los hombres...* y sabe moverse como pez en el agua sucia de Washington. En la calle acaban de aparecer dos cadáveres, asesinados con sello profesional. Tirando de ese hilo, McAffrey dará con un cadáver más notorio: el de la asistente de un congresista (Ben Affleck) que tiene a su cargo la investigación sobre un poderosísimo grupo económico, proveedor del ejército. El congresista es el mejor amigo de la infancia de McAffey, y por su relación con la chica asesinada está separado de su esposa (Robin Wright Penn, magnífica como siempre). A su vez, la directora periodística del *Washington Globe* (Helen Mirren, irremediablemente imponente) le encaja a Cal una compañera de investigación que él jamás hubiera pedido. Novata a cargo del blog del diario, la chica (Rachel McAdams) es el némesis digital de su analógico colega. Mientras tanto, una alta autoridad del partido (Jeff Daniels, con varios kilos de más) intenta convencer al congresista de dejar el juicio público en manos de otros.

Dirigida por el escocés Kevin Macdonald, *Los secretos del poder* está construida con corrección. Teje, hilo a hilo, una red de creciente espesura, en la que el protagonista es la mosca y casi todos los demás, la araña. Aunque los personajes sean poco más que figuritas de papel, los actores están entre lo solvente y lo muy bueno. Tan erguido y huesudo como Henry Fonda, Ben Affleck resulta toda una sorpresa, y Jason Bateman le da color a un RR.PP. pansexual y entregador. Sobre el final, las vueltas de tuerca están colocadas como indican los libros, cuestión de incrementar el suspenso. El problema es que nada de lo que narra se experimenta como amenaza real. De los thrillers conspirativos de los '70 *(La conversación*, *Los tres días del Cóndor*, *Asesinos S.A.)* se salía con la certeza de que la próxima vez que uno hablara por teléfono, más valía cuidarse. La sensación que dejan estos de ahora es la de haber pasado un rato agradable, y punto. La misma sensación que podrían generar un drama familiar, una de gangsters o una comedia romántica.

6 **LOS SECRETOS DEL PODER**
State of Play, EE.UU., 2009.

Dirección: Kevin Macdonald.
Guión: Matthew M. Carnahan, Tony Gilroy y Billy Ray, sobre historia original de Paul Abbott.
Fotografía: Rodrigo Prieto.
Intérpretes: Russell Crowe, Ben Affleck, Rachel McAdams, Helen Mirren, Robin Wright Penn, Jason Bateman y Jeff Daniels.


Helen Mirren y Russell Crowe, periodistas tras una conspiración.

CINE ***Up*, dirigida por Pete Docter y Bob Peterson**

Otro viaje delicioso de Pixar

Fiel a ese lema que parece resumirse en la frase "Al infinito y más allá", los creadores de tanto clásico animado vuelven a encontrar la manera de innovar y no repetirse, esta vez con una historia que funde con maestría lo real y la fantasía más desbocada.



El boy scout Russell y el anciano Carl, la curiosa pareja que se lanza al vuelo en la nueva maravilla de Pixar.

Por Horacio Bernades

Pixar lo hizo otra vez. Después de cimas como ambas *Toy Story*, *Monsters Inc.*, *Buscando a Nemo*, *Los Increíbles* o *WALL–E*, el estudio de John Lasseter entrega una nueva perla que, como de costumbre, no se parece en nada a las anteriores. De hecho, cuando el propio Lasseter describe a Pixar como algo más parecido a una *scuola* renacentista que a un estudio cinematográfico, cabría aclarar que en esa escuela rige un único lema. "Haz lo que quieras, mientras sea buenísimo", parecería ser el lema, y no hay otra regla o línea temática, técnica o estilística. Sí ciertas reglas éticas: no reducir el público a los niños, no reducir a los niños a la condición de infradotados o meros consumidores, no reducir el poder del relato ante tecnicismos, facilismos o fórmulas precocidas. Una ética aventurera, que se resume en aquel viejo mantra: *Hasta el infinito y más allá*. *Up, una aventura de altura* lo hace casi literal, bajándolo al plano de la historia misma.

El paso al más allá consiste, esta vez, en las varias rupturas a las que *Up* se atreve, en relación con el género, registro, tono y hasta el propio verosímil narrativo. Creada, escrita y codirigida por Pete Docter (coguionista de *Toy Story* y *WALL–E* y realizador de *Monsters Inc.*) junto a Bob Peterson (un histórico de Pixar, que aquí debuta como codirector), *Up* combina el hiperdetallismo realista que siempre caracterizó al estudio (o la *scuola*) con el irrealismo más deschavetado. Redoblando las maravillas de *Monsters Inc.*, la creación de Docter pone en el mismo plano seres reales y fauna fantástica, pasa del más clásico melodrama romántico al más clásico cine de aventuras, vira (¡en lo que va del inicio al cierre de una panorámica!) de la felicidad absoluta a lo irremediable y pone patas arriba el *ethos* entero de un personaje, cuyo influjo sobre el sentido último de la historia es capital. Como de costumbre en las producciones del sello, los alcances de este repertorio de audacias sólo se advierten en una evaluación posterior. Durante la hora y media de proyección, la narración cabalga a tal velocidad, y es tal el cúmulo de detalles que cada plano contiene, que no hay recreos para tomar aire, recapitular y seguir.

9 **UP, UNA AVENTURA DE ALTURA**
(*Up*, EE.UU., 2009)

Dirección y guión: Pete Docter y Bob Peterson.
Voces de: Ed Asner, Christopher Plummer, Jordan Nagai, Bob Peterson y otros (sólo en copias subtituladas).
Estreno en 2D y 3D (consultar salas en cartelera). Copias subtituladas, sólo en 2D, en Village Recoleta, Cinemark Palermo y Hoyts Unicenter.

Gracias a trailers, anticipos y referencias, casi todo el mundo sabe de qué va la cosa: a los 78, como último gesto heroico, Carl Fredricksen, anciano a quien la ausencia de su amada Ellie dejó solo y amargado, se harta de este mundo (cuyo carácter deshumanizante es descripto con hiriente precisión) y zarpa. Zarpa literalmente y con la casa a cuestas, como la heroína de *El increíble castillo vagabundo* (en Pixar veneran a Hayao Miyazaki como semidios viviente). Convertir la casa en globo aerostático de madera es muy sencillo: se atan varias decenas de miles de globos de la chimenea, y *up*, ya está. Arriba ha quedado Russell, boy scout gordito e insistente. Lo cual no es precisamente una buena noticia para Carl. Es que el viejo se propone llegar hasta unas Cataratas del Paraíso, ubicadas en Venezuela, para cumplir el sueño más alto de su amada. La clase de cosas que se hacen sin acompañante.

¿*Buddy movie*? Si se quiere. Enriquecida, en tal caso, por la presencia de una pajarraca exótica, última sobreviviente de los suyos, un *retriever* tan buena onda como todos los de su especie, un alter ego de Howard Hughes –ingeniero aéreo solitario, genial y paranoico– y una jauría de cancerberos que parecen un ejército de autómatas. El viaje tiene puntos altísimos. Entre ellos, el homenaje inicial a *King Kong* y el cine de aventuras de los años '30; la micropelícula que narra, en dos o tres minutos memorables, la historia de amor de Carl y Ellie, enseñándole a *Benjamin Button* lo que aquélla no fue capaz de hacer en tres horas; el viaje hasta las cataratas, en el que uno se pregunta todo el tiempo cómo van a hacer Docter y los suyos para sostener el verosímil del vuelo, la casa y los globos; la secuencia de la tormenta, digna del cine mudo; la genial idea de la distorsión vocal, que ridiculiza al doberman nazi; el dirigible de Muntz –otro préstamo de Miyazaki, tomado de *Nausicaa en el valle del viento*– y la batalla final en el aire, que también parece recuperar la fisicidad aventurera del cine de los comienzos.

¿Por qué no un 10, entonces? Vaya a saber. Más que nada, porque un 10 suena casi a condena. ¿Y el 3-D? Ah, sí, *Up* es la primera de Pixar en 3-D. El espectador le dará tanta importancia a eso como a la computación de *Toy Story*, los pelos de James B. Sullivan en *Monsters Inc.* o los reflejos sobre la chapa de los autos de *Cars*. No es que nada de eso importe, sino lo contrario: en las películas de la *scuola* Pixar lo que importa es el todo.

California

Otra autopsia para Carradine

Michael Baden, patólogo y presentador de la serie de televisión *Autopsy*, de HBO, viajará a California para realizar una segunda autopsia al cuerpo del actor David Carradine, que hace una semana fue encontrado muerto en una habitación de hotel en Bangkok. Si bien las evidencias y testimonios recolectados por las autoridades tailandesas indican que podría haberse tratado de un juego sexual con final trágico, los familiares de Carradine aún sostienen la hipótesis de asesinato. De hecho, fue el abogado del hermano de Carradine, Mark Geragos, el que solicitó los servicios de Baden. "El es uno de los patólogos forenses con más experiencia. Si existe algo sospechoso, lo encontrará", aseguró Lawrence Kobillinsky, director del Departamento de Ciencias Forenses de la Universidad de Justicia Criminal John Jay de Nueva York. Carradine fue hallado colgado de la barra de un armario, con su cuello rodeado con una cinta amarilla de nylon y sus genitales con otra de color negro. Se habló de suicidio, pero un informe posterior indicó que podría haberse tratado de una muerte accidental tras una práctica de autosatisfacción en el que se llega al límite de la asfixia.

El contrato de actores

Tras casi un año de negociaciones en Hollywood, el Screen Actors Guild aprobó anoche un nuevo contrato de trabajo, que otorgará un aumento de sueldo de tres por ciento y una participación de los artistas en las ganancias de su trabajo en algunos sectores de Internet y DVD. De esta manera, queda descartada definitivamente una posible huelga de los intérpretes, cuyo apoyo o rechazo dividió a Hollywood. Varias estrellas, entre ellas Mel Gibson, Josh Brolin, Ed Harris y Holly Hunter, estaban a favor de realizar la medida. Por otro lado, Tom Hanks, Robert Redford y George Clooney firmaron en diciembre con otros 130 colegas una carta de protesta.



DANZA Primer Programa del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Cuerpos que se ponen en movimiento

Por Alina Mazzaferro

El próximo martes comenzará la temporada, con la presentación de obras de Edgardo Mercado, Gustavo Lesgart y del director de la compañía, Mauricio Wainrot. Habrá dos estrenos preparados especialmente para la ocasión y una reposición.

Tarde, pero seguro. Como todos los años, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín está listo para presentar su primer programa mixto, esta vez con obras de Edgardo Mercado, Gustavo Lesgart y, como siempre, del mismísimo director de la compañía, Mauricio Wainrot. Las excusas para justificar que la primera producción de 2009 se lance con la llegada del invierno son las mismas del año pasado, cuando también el estreno del ballet fue postergado hasta junio: refacciones en la sala Martín Coronado, cada vez menos gente trabajando en las áreas técnicas, problemas de infraestructura y falta de presupuesto. Sin embargo, Wainrot se estampa siempre una sonrisa y, con buen humor, proyecta para adelante: "El segundo programa está casi armado, así que cuando terminemos éste recuperaremos el tiempo con el próximo, que será en agosto, para estar seguros de que en noviembre vamos a estrenar el tercero".

Mientras tanto, el ballet ensaya desde febrero lo que podrá verse a partir del próximo martes a las 20.30: dos estrenos preparados especialmente para la ocasión –*Rotonda*, de Mercado, y *Descubierto*, de Lesgart– y la reposición de *Desde lejos*, de Wainrot. Como siempre, las funciones serán los viernes a las 13, los sábados y domingos a las 17 y los martes a las 20.30, prueba de que, una vez más, el ballet ocupa un espacio relegado dentro de la producción oficial del San Martín, que cada año reserva los horarios nocturnos del fin de semana al teatro y deja al ballet, a pesar de sus poquísimas funciones –tan sólo una veintena por cada programa–, una franja horaria poco privilegiada.

Aun así, para su director, la salud de la compañía parece estar mejor que en años anteriores. "Esta vez está más grande que nunca, tiene veinticuatro bailarines, cuatro aprendices y contamos con Elizabeth Rodríguez en el rol de asistente, además de bailarina", resume. Por otra parte, hay planes de llevar las obras de gira, algo por lo que Wainrot viene peleando hace varios años. "El 16 de julio estaremos en Rosario, el 21 y 23 de julio en Salta, en septiembre iremos a Montevideo y estamos negociando para ver si podemos ir también a Tucumán y San Luis", anticipa. Acostumbrado a dirigir compañías foráneas, Wainrot sabe que los bailarines se foguean en los tours y eso es lo que hace tiempo viene exigiendo para este equipo artístico al que considera "uno de los mejores productos culturales que tiene el Gobierno de la Ciudad". "Hace dos años que la compañía no se ha movido de acá y cuando lo ha hecho anteriormente ha sido por una función, generalmente en Montevideo. Recuerdo que cuando era director del Ballet Jazz de Montreal hacíamos unas 120 funciones de gira, por Sydney, Tokio, Buenos Aires, Moscú", compara crudamente.

Bernardino Avila



Lesgart estrenará *Descubierto*, Mercado presentará *Rotonda* y Wainrot repondrá *Desde lejos*.

> "Pude utilizar un número importante de bailarines, algo difícil de hacer en el circuito independiente." Mercado

Quienes fueron convocados esta vez para dejar su impronta personal en el ballet oficial saben de lo que habla Mauricio, pues están acostumbrados a llevar sus obras por el mundo. Mercado dedicó 2008 a presentar su trilogía de danza tecnología –*Tierra de Mandelbrot*, *Plano Difuso* y *Argumentos a favor de la oscuridad*– en festivales internacionales de México y Brasil. Lesgart, por su parte, vive en España y desde 1999 ha deambulado por Nueva York, Berlín y otras importantes capitales de la danza, aunque cada año regresa a Buenos Aires para dar clases o mostrar algo de su producción (en 2005 ya había sido convocado por Wainrot para trabajar con el ballet del San Martín, oportunidad en la que montó *Simple*). Si bien las tres obras que podrán verse son radicalmente distintas, tienen un eje en común: los tres coreógrafos han partido de ideas concretas; sin embargo, se trata de piezas abstractas en las que cada cual podrá dejar volar su imaginación a la hora de la interpretación. Obras que exaltan el movimiento por el movimiento mismo, aunque éste haya nacido de una pregunta ontológica acerca de la vida finita del ser humano o de los vínculos ente el hombre y la mujer, que difusamente se percibe como trasfondo.

> "Desde lo conceptual del movimiento trabajé con la noción de espacio que separa y encuentra a los cuerpos." Lesgart

Mercado, por ejemplo, se define como un coreógrafo de escritorio. Primero encuentra una idea y trabaja meses investigando alrededor de ella, buscando bibliografía, literatura o filmografía que la nutran. Ex estudiante de Física y amante de las Ciencias Exactas, este coreógrafo decidió, en esta oportunidad, trabajar con la geometría circular y armar una obra en la que la circularidad del movimiento remita a la concepción griega del tiempo cíclico y el mito del eterno retorno. Para ello, confiesa haberse inspirado en algunos famosos textos de Jorge Luis Borges, como "Las ruinas circulares" o "La biblioteca de Babel": "El es un apasionado del infinito –explica– y éste es el tema de mi obra. Investigué sobre el perímetro del círculo, que no tiene principio y fin, y eso llevó a la idea de la eternidad". En *Rotonda*, además, Mercado optó por alejarse del camino que venía tomando su trabajo coreográfico y abandonar el uso de multimedia. Como si el *boom* de la combinación de danza y nuevas tecnologías que primó en los '90 hubiera llegado a su fin –algo que Wainrot afanosamente festeja con un "¡gracias a Dios!"–, Mercado decidió trabajar exclusivamente con los cuerpos. "Me pareció oportuno utilizar un número importante de bailarines, que es algo muy difícil para llevar a cabo en el circuito independiente –dice–. La línea multimedial vino acompañada por una necesidad de transmitir ciertos conceptos en un momento de mi vida creativa; creo que fue un proceso que cerré con *Argumentos...* y le puse un gran moño con la gira que hice el año pasado en Brasil, donde presenté mis tres obras tecnológicas. Ahora quiero investigar por otro lado, no quiero que Edgardo Mercado sea sinónimo de tecnologías."

Lesgart presentará una obra que él considera la continuación de *Traveling*, su última creación presentada en España en 2007 y 2008. En *Descubierto*, "el hilo conductor que me sirvió para coreografiar las escenas tiene que ver con la unión de un hombre y una mujer desde el momento en que se conocen hasta que se separan". Sin embargo, su objetivo no es contar una historia de amor sino poner a ocho intérpretes a jugar los roles de los enamorados, como si se tratara de casilleros vacíos que cualquiera puede llenar. "Desde lo conceptual del movimiento trabajé con la noción de espacio que separa y encuentra a los cuerpos. Ese es el lugar de la construcción de lo coreográfico, más allá de lo anecdótico, que es irrelevante, pues a mí no me interesa que la gente vea una historia de amor", anticipa el coreógrafo.

Por último, el programa se cerrará con *Desde lejos*, una pieza que Wainrot creó para la Bat Dor Dance Company de Israel, inspirado en la "maravillosa puesta del sol de Tel Aviv" y en la música del belga Wim Mertens, a quien conoció personalmente cuando era el coreógrafo residente del Ballet Real de Flandes. Pero la escena romántica del atardecer acompañado por las melodías del film *El vientre de un arquitecto* fue sólo un disparador para una pieza abstracta donde priman "las calidades del movimiento y la musicalidad", que formó parte del repertorio del Ballet Argentino que dirige Julio Bocca.

En el curso del año habrá Wainrot para rato, pero no más oportunidades para jóvenes coreógrafos que refrescan el ballet con aires provenientes de otros circuitos. En agosto se repondrá *Las ocho estaciones*, creada en 2002 por el director de la compañía sobre música de Vivaldi y Piazzolla. Para cerrar el año, se espera un programa en el que dos de los históricos coreógrafos del San Martín –Oscar Araiz y el mismo Wainrot– trabajarán en nuevas obras, inspirados en las creaciones de músicos soviéticos prohibidos.

TELEVISION Oprah Winfrey, en el peor momento de su carrera

Abanderada de los mercachifles

Su imperio de negocios sufre los efectos de la crisis y perdió tres millones de espectadores. Pero el peor trago es la acusación de que les presta cámara y micrófono a charlatanes de la salud que presentan teorías al menos extravagantes.

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

Hoy en el show de Oprah Winfrey: jerga, superstición y una dosis de curiosos consejos médicos a cargo de unos gurúes especialistas new age que seguramente no serían recomendados por su médico de cabecera. La conductora de *talk show* más influyente del mundo ha sido arrastrada al centro de un caliente debate, disparado por las acusaciones de que Winfrey está abusando de su legendaria influencia para ayudar a mercachifles que ofrecen tratamientos alternativos al cabo inefectivos, caros y peligrosos.

Oprah Winfrey, cuyos consejos sobre moda, literatura y en rigor casi todo lo demás son tomados como la voz de Dios por decenas de millones de estadounidenses, fue forzada la semana pasada a hablar sobre las críticas a los médicos y "expertos de salud" que predican desde su sofá de billones de dólares. En una larga nota de tapa titulada *Crazy talk: Oprah, wacky cures, and you* ("Charla loca: Oprah, las curas excéntricas y usted"), la revista *Newsweek* hizo una disección de las credenciales de los panelistas preferidos de Winfrey, acusándola de fallar a la hora de hacer una diferencia entre los profesionales médicos en regla y los impostores que emiten opiniones que son simplemente "borbotones de sinsentido". El artículo de seis mil palabras alega que los invitados han ofrecido cuestionables apoyos a nuevas técnicas de cirugía plástica poco o nada efectivas, terapias de hormonas no probadas y peligrosas "curas" para el cáncer.



Los invitados de Winfrey son el centro de una demoledora nota de tapa de la revista *Newsweek*.

Entre los nombrados está la actriz Suzanne Sommers, de 62 años, a quien se le permitió en enero cantar loas a sesenta suplementos dietarios distintos, junto a varias "hormonas bioidénticas", que ella toma cada día para luchar contra el envejecimiento. La mayoría no tienen beneficios probados. También se menciona a la actriz y pareja del comediante Jim Carrey Jenny McCarthy, que aprovechó una reciente aparición en el programa para asegurar que la vacuna triple causó el autismo de su hijo. A pesar de la abrumadora evidencia científica que prueba que no existe semejante vínculo, la nota de *Newsweek* señala que los comentarios de McCarthy fueron pronunciados y pasaron sin que nadie los desafiara. El episodio más bizarro de todos tuvo lugar cuando Winfrey permitió a un médico llamado Christiane Northrup alegar que –también en contradicción con casi todas las evidencias científicas– "en muchas mujeres, la disfunción de la tiroides se desarrolla a causa de un bloqueo de energía en la región de la garganta, tras toda una vida de 'tragar' palabras que les cuesta pronunciar".

El jueves pasado, en medio de una creciente controversia, Winfrey envió un comunicado al programa de televisión *Entertainment Tonight*. Allí evitó contradecir cualquiera de las preocupaciones esgrimidas en el artículo de la revista; en lugar de ello, alegó que su público es lo suficientemente educado para tomar sus propias decisiones sobre el cuidado de la salud. "Durante veintitrés años, mi show ha presentado cientos de temas que reflejan la experiencia humana, incluyendo el consejo médico de los doctores e historias personales sobre la salud que han llevado a conversaciones entre miembros de nuestra audiencia y proveedores de cuidado de salud –dice la declaración escrita–. Confío en los televidentes y sé que son inteligentes y saben discernir lo suficiente para buscar otras opiniones médicas y determinar qué es lo mejor para ellos."

Esa línea argumental no hará mucho por enfriar el enojo de los expertos científicos. La "marca" personal de Winfrey se apoya firmemente en su habilidad para inspirar confianza y hacer blanco en el corazón, la mente y la billetera del americano promedio. "Era hora de que una de las jugadoras de los grandes media puntualizara que ha estado promoviendo terapias falsas", dijo P. Z. Myers, un prominente comentarista científico y profesor asociado de la Universidad de Minnesota. A pesar del "mensaje de autoestima positiva dirigido a las mujeres" de Winfrey, Myers describe las teorías que disparan algunos de sus invitados como "material para crédulos".

La controversia llega en un mal momento para Winfrey, cuyo imperio de negocios viene sufriendo los efectos de la actual crisis financiera. La circulación de su revista, *O*, cayó un diez por ciento, mientras que su programa vespertino está atrayendo unos seis millones de televidentes, contra los nueve millones que cosechaba en 2004. Aunque Harpo, su negocio en Chicago, mantiene una alta rentabilidad (el año pasado consiguió beneficios de alrededor de 275 millones), algunos analistas no pueden dejar de preguntarse si, a los 55, Winfrey podrá seguir así por siempre. En otro signo de los tiempos por venir, la revista *Forbes* anunció la semana pasada que, por primera vez en los últimos años, ha destronado a Winfrey del primer lugar en su "Power List" de las celebridades más influyentes, ahora ocupado por Angelina Jolie. "Oprah es aún la mayor ganadora en términos económicos, pero si se trata de fama, Angelina Jolie es sin lugar a dudas la mujer más famosa del planeta", señaló Macey Rose, editora senior de la revista.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

MEDIOS Convocatoria de la agencia Télam

Un premio al periodismo

La agencia nacional de noticias Télam se encuentra realizando la convocatoria de trabajos para la tercera edición del Premio Nacional de Periodismo, cuya temática será libre. Podrán presentarse materiales de cualquier género periodístico en español, publicados e inéditos, realizados por trabajadores de prensa sin distinción de sexo, edad, estudios o profesión. El material deberá respetar las características de alguna de las cuatro modalidades establecidas (texto, fotografía, video y audio) y cada una prevé un premio de 10 mil pesos. La fecha de vencimiento para la entrega es el 1º de octubre y los premios serán anunciados a los ganadores el 30 de noviembre. Los trabajos deberán ser entregados en Bolívar 531, dirigidos a Martín Granovsky, presidente de Télam, con la referencia "Premio Nacional de Periodismo 2009". El sobre deberá contener, además, los datos del participante (dirección, teléfono y correo electrónico).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.15
13-PATITO FEO.

18.00
2-INFAMA.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.15
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-HOMBRE AL AGUA.

20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-EL UNIVERSO.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-GPS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-CIUDAD DE LOS HOMBRES.
9-CINE: *Alas de fuego*.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE O.T.

0.50
9-TELENUEVE.

Derechos de las personas con discapacidad mental

“Lo iban a dormir un rato”

Por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) *

El capítulo sobre salud mental del reciente Informe sobre Derechos Humanos del CELS ofrece una radiografía –con fundamentación y ejemplos– de la situación de las personas usuarias de los servicios de salud mental en la Argentina.

La ratificación, efectuada en 2008 por la Argentina, de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, se presenta como una oportunidad inmejorable para llevar adelante las reformas que fortalezcan el acceso a la Justicia de este grupo. En particular, la Convención establece la obligatoriedad de que los Estados reconozcan la titularidad de derechos y garanticen su ejercicio pleno y en igualdad de condiciones para todas las personas con discapacidad. La dignidad como valor ha sido un factor crucial en el pasaje hacia una perspectiva de la discapacidad basada en los derechos humanos. Debido a su invisibilidad, estas personas frecuentemente han sido tratadas como objetos a los que había que proteger o compadecer. El cambio fundamental se produjo cuando comenzaron a verse a sí mismas y fueron vistas por otros, como sujetos.

Para avanzar en este cambio de paradigma será fundamental que se reformen, entre otros, el Código Civil, el Código Procesal Civil y Comercial y la Ley Orgánica del Ministerio Público, así como adaptar gran parte de la normativa provincial. La ratificación de la Convención genera la obligación de implementar una serie de medidas, ya que la realidad local se encuentra alejada de los estándares fijados por el nuevo modelo. En este sentido, mientras que el sistema judicial argentino se basa en un modelo tutelar de incapacitación que sustituye a las personas con discapacidad mental en la toma de sus decisiones, el modelo social propone un sistema de “toma de decisiones con apoyo”. Así, en lugar de privar al individuo de su capacidad legal e instalar un tutor o curador para que cuide sus intereses, reforzando su pasividad, deben crearse condiciones que ayuden a que la persona pueda obrar con impulsos propios. Uno de los principios que guían esta metodología supone asumir la dignidad del riesgo y del derecho a transitar por el mundo con todos sus peligros y posibilidades.

> “En vez de privar a la persona de su capacidad legal y ponerle un ‘curador’, crear condiciones que lo ayuden a obrar como sujeto.”

En el marco de este nuevo paradigma, las personas con discapacidad mental, en tanto sujetos de derecho, pueden y deben ser protegidas también del accionar del Estado protector. Por ejemplo, el derecho a la defensa técnica implica que, durante el proceso judicial, la persona cuya capacidad se esté cuestionando cuente con la posibilidad de ser asistida por el defensor que elija, o que el Estado le proporcione uno sin cargo. Los profesionales que lleven adelante esta tarea deben estar capacitados y especializados y, de ser necesario, contar con el apoyo de un equipo interdisciplinario (integrado por profesionales en psicología, trabajo social, intérpretes de lenguaje de señas, asistentes personales, etc.), que los ayuden a comprender y cumplir más fielmente la voluntad de su representado, y a traducir sus inquietudes en peticiones concretas dentro del ámbito judicial.

Para que esto se logre, es evidente que no debe haber conflicto de intereses entre la persona y su asistente legal, por lo que el defensor sólo podrá representarla a ella en el juicio, y no a sus familiares, o al personal de la institución psiquiátrica, o a otras dependencias del Estado. Por su parte, el derecho a ser oído consiste en la posibilidad de la persona de participar en el proceso, de tener audiencias personales con el juez y de presentar pruebas y dictámenes médicos independientes sobre su salud mental.

El paradigma aún vigente en la Argentina es el sistema tutelar de protección de los denominados incapaces. En función de esto, es entendible que las instituciones estatales actúen partiendo del supuesto de que la persona sometida a un proceso judicial por cuestiones de salud mental en realidad está siendo resguardada de los peligros de la “vida en sociedad” y, por ende, no tiene por qué preocuparse por el trámite del juicio en cuestión, ya que está motivado sólo por el afán puro de protección.

El sistema tradicional de abordaje judicial de los problemas de salud mental se basa en la idea de que el presunto enfermo mental necesita la protección estatal, es decir, un aparato tutelar que vele desde afuera y desde arriba por los intereses de un objeto de protección que debe ser sustituido en la toma de sus decisiones; en consecuencia, se restringe su capacidad de ejercer derechos, para evitarle así los males mayores que puede traer aparejados su interrelación con el mundo exterior.

La norma pilar de este paradigma resulta ser el Código Civil, que define a las personas declaradas incapaces como “menores de edad”. Por eso sustituye su voluntad por el criterio del curador y aplica para el manejo de sus bienes y de su persona reglas de tutela propias del viejo sistema asistencial que consideraba a los niños como objeto de protección y no como sujetos de derecho. Así, el tutor (o curador del incapaz) termina siendo el representante “en todos los actos de la vida civil” del afectado y, además, “gestiona y administra solo”, “sin el concurso del menor y prescindiendo de su voluntad”. Su figura termina de moldearse cuando el Código le impone el deber de administrar los intereses del menor como “un buen padre de familia” (arts. 377, 411, 413 y 475 del Código Civil).

“Insania”

En 2007 y 2008 se iniciaron en la ciudad de Buenos Aires más de 16.152 procesos judiciales por cuestiones de salud mental (internaciones forzosas, control de internaciones inicialmente voluntarias, insanias e inhabilitaciones). Sin embargo, en el mismo período se obtuvo sentencia o resolución definitiva en sólo 256 casos.

Del total de causas iniciadas, casi el 90 por ciento corresponde a casos generados a raíz de internaciones psiquiátricas. En efecto, durante 2007 y 2008, y sólo en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, se iniciaron más de 14.500 casos judiciales derivados de internaciones por cuestiones de salud mental. Estos datos confirman que las internaciones psiquiátricas siguen constituyendo la principal política de salud mental en el país. Estas internaciones, instrumentadas en la práctica sin el respeto estricto de las garantías procesales y los derechos básicos de las personas usuarias de los servicios de salud mental, pueden implicar auténticas detenciones arbitrarias.

> “Deben reformarse los códigos Civil, Procesal Civil y Comercial, la Ley Orgánica del Ministerio Público y normativas provinciales.”

El segundo grupo de casos corresponde a las causas por interdicción: en esencia, consiste en un procedimiento por el cual se limita la capacidad jurídica de una persona nombrando a un representante para que la supla en todas o algunas decisiones de su vida. En nuestro país los tipos de interdicción son la insania, que determina la incapacitación total de la persona y su sustitución casi absoluta en la toma de la mayor parte de sus decisiones, y la inhabilitación, que es una incapacitación parcial. Las insanias casi triplican el número de inhabilitaciones, pese a implicar una restricción mayor de la capacidad de la persona afectada. En 2007 y 2008 se iniciaron, en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, más de 1217 nuevos procesos de insanias, contra algo más de 436 nuevos procesos de inhabilitación.

Estos procesos se caracterizan por ser tutelares, es decir, se desarrollan bajo el paradigma de la necesidad de protección de un objeto de derecho (el presunto insano). Son procesos involuntarios, iniciados ante la petición de un tercero (no de la persona denunciada) y en los que se discute judicialmente sobre el estado y la presunción de capacidad mental y legal de una persona y la consecuente futura restricción en el ejercicio de algunos de sus derechos, o sobre la necesidad de una internación coactiva.

Asimismo, una vez iniciados tampoco son contenciosos, o sea, no hay una real bilateralidad en las actuaciones y no juega el principio contradictorio entre las partes, no hay “igualdad de armas” entre el Estado y el “objeto de protección”, y ni siquiera el juez mantiene una función de imparcialidad clásica, sino que su participación en el proceso responde a criterios tutelares y paternalistas.

Electroshock

En 2008, el CELS recibió una denuncia sobre la aplicación de TEC (“terapia electroconvulsiva”; electroshock) a una persona institucionalizada (en adelante, “L”) en el Hospital Psicoasistencial Interdisciplinario José Tiburcio Borda, práctica extremadamente invasiva que iba a llevarse a cabo sin consentimiento del afectado y sin que el juzgado civil a cargo del control de la internación hubiese dado autorización para realizarla. Además, se informó que el hospital carecía de las condiciones materiales necesarias para llevar adelante este tipo de intervención (infraestructura, tecnología, seguridad, anestesia, monitoreo), con el consiguiente riesgo para la integridad personal y la vida de la persona. Según los profesionales que tratan a L en el Borda, en la historia clínica estaba prevista la aplicación de ocho sesiones de TEC, avaladas por las autoridades del hospital debido al “riesgo suicida” del “paciente”. Pese a esto, no se había pedido su consentimiento informado por entender que “no era conveniente”, pues no sabían “cómo podía reac-

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com. Se ruega no enviar por fax.

Opera. Ciclo “Opera y psicoanálisis. Princesas y prostitutas en la opera *Manon* de Jules Massenet”. El martes 16 de junio a las 20.30, con Delia Pistol y Luis Minuchin. Incluye proyección de pasajes de la ópera. Gratuito. En Apdeba, Maure 1850. 4775-7867.

Violencia. Conferencia “Violencia familiar”, por el doctor Norberto Garrote, el 12 a las 13 en Fundación Prosam, Larrea 874. 4964-4565.

Izquierda. Presentación del libro *A la izquierda de Freud,* de Enrique Guinsberg, Enrique Carpintero, Fernando Fabris, Mabel Inés Falcón, Raúl Páramo Ortega, Angel Rodríguez Kauth, Juan Carlos Volnovich, Silvia Werthein, Vicente Zito Lema y Alejandro Vainer (comp.). Presentan: Juan Carlos Volnovich y Graciela Zaldúa. El viernes 12 a las 19.30 en Independencia 3065.

Incidencias. “Incidencias del analista”, conferencia por Roberto Harari, con Patricia Parnakian y Beatriz Sendra. El sábado 27 de junio a las 9.45. Gratuito. En Mayéutica, 5811-1747. www.mayeutica.org.ar

Mil. Proyección y debate de la película *Mil años de oración*, de Wayne Wang. El sábado 13 de junio a las 21. Coordinación: Lilian Suaya. 4863-8523/15-4477-1966 cafepsi@cafepsicologico.com

Erotismo. Taller vivencial online “Erotismo femenino”, desde el 18 de junio con Virginia Martínez Verdier. http://www.sexuar.com.ar. 4432-8807 y 154-088-3102.

Florencia Daniel



cionar ante la pregunta por la conformidad". Así, decidieron comunicarle simplemente que "lo iban a dormir un rato" para hacerle "un mapeo cerebral". Además, reconocieron no haber requerido autorización judicial ni supervisión del curador y defensor de incapaces, e incluso admitieron que la TEC hubiese sido aplicada en esas condiciones unos días antes de la denuncia, de no ser porque L había interrumpido el ayuno necesario para la técnica al ingerir accidentalmente un alimento.

Este caso ilustra una política generalizada en la Argentina, en la que el paradigma aún vigente en salud mental es el sistema tutelar de protección de los considerados incapaces, personas que no son reconocidas como sujetos de derecho, con capacidad para tomar sus propias decisiones sobre las cuestiones que las afectan. Esto al margen de la discusión en torno de la validez médica de la práctica en sí, que, de admitirse, sólo podría ser aplicada en situaciones excepcionales, siempre como último recurso terapéutico, y tomando numerosos recaudos médicos. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), hay controversias alrededor de la legitimidad médica del uso de la TEC.

Agotadas las instancias de incidencia (entre ellas, comunicaciones con miembros de la Comisión de Seguimiento del Tratamiento Institucional Neuropsiquiátrico de la Defensoría General de la Nación. La curadora oficial no interpuso recurso alguno para frenar la medida), se interpuso un hábeas corpus correctivo a favor de L, por tratarse de la única vía judicial prevista por el ordenamiento normativo local que con tanta celeridad podía ser efectiva para impedir el acto denunciado. Otro objetivo de esa acción fue generar un control judicial activo de la situación de L, quien, en las condiciones descriptas, corría el peligro cierto e inminente de ser víctima de un posible trato cruel, inhumano o degradante.

"Para que no se resistiera al electroshock, decidieron decirle que 'lo iban a dormir un rato' para 'un mapeo cerebral'."

A pesar de haber constatado cada uno de los puntos denunciados, el juzgado penal rechazó formalmente el hábeas corpus, sin realizar la audiencia prevista por la ley con los afectados por la denuncia y mediante una decisión con graves problemas de fundamentación. Sin embargo, la actividad desplegada luego de la presentación y la cobertura periodística del caso provocaron la reacción de los distintos actores involucrados y la aplicación de la TEC fue suspendida. Hubo una audiencia en el Hospital Borda entre los médicos de L, la curadora pública y el defensor de incapaces, en la que se acordó sustituir la práctica de electroshoks por un tratamiento farmacológico alternativo. Así, y pese a que se había prescripto la TEC sobre la base de presunción de "riesgo suicida" y "peligro de vida", L evolucionó favorablemente y sólo dos meses después obtuvo el alta médica y continuó su tratamiento en forma ambulatoria.

Después de la resolución de este caso testigo, el CELS envió notas a distintas autoridades para comunicar lo sucedido y expresar su preocupación frente a la aplicación de electroshock en instituciones psiquiátricas (públicas y privadas) de la ciudad de Buenos Aires. También consultaba la posición oficial sobre el tema y solicitaba información acerca de las medidas que se iban a adoptar para garantizar el pleno ejercicio de la capacidad legal de las personas usuarias de los servicios de salud mental y para evitar que se repitan nuevos tratamientos involuntarios extremos.

La reacción de las instituciones interpeladas fue muy diversa y, en el caso de las distintas dependencias del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCABA), incluso contradictoria. Aunque el Ministerio de Salud de la ciudad no planteó la posición oficial, remitió informes producidos por el Hospital Borda y por la Dirección de Salud Mental del GCABA. En efecto, el director del Hospital Borda, Dr. Juan A. Garralda, sin referirse al caso puntual denunciado, señaló genéricamente que en la actualidad la práctica de la TEC "es de uso infrecuente", si bien admitió que se la sigue utilizando. También sostuvo que se efectúa en "quirófanos con anestesia y con monitoreo cardíaco". Asimismo, y pese a que los hechos constatados judicialmente muestran lo contrario, indicó que "se efectúa, siempre, previo consentimiento informado". Finalmente, aclaró que "es de conocimiento que este tratamiento se realiza en todos los países modernos del mundo", pese a que la Organización Mundial de la Salud (OMS), la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la ONU sostienen exactamente lo contrario.

Con una posición distinta, el Comité de Bioética del Hospital Borda sostuvo que "se deben tener en cuenta los efectos negativos a nivel institucional y social de una práctica que, por razones históricas, se encuentra asociada en el imaginario social a métodos de carácter represivo", aunque reconoció que las disposiciones internas del hospital permiten que se aplique cuando se alega "necesidad clínica, de acuerdo con criterios médicos y jurídicos aceptados". En este sentido, sugirió que era necesario modificar tales disposiciones a futuro y exigir que se requiera "autorización específica de la familia, representante legal y/o del juez interviniente". No obstante, el control del comité no fue efectivo a la hora de impedir la realización de la práctica en las condiciones denunciadas.

* Extractado de *Derechos humanos en la Argentina. Informe* 2009. Capítulo redactado por Roxana Amendolaro, del Equipo de Salud Mental del CELS, y Mariano Laufer Cabrera, del Area de Litigio y Defensa Legal de la entidad. Colaboraron Paula Litvachky, del Programa Justicia Democrática del CELS; Diego Morales, del Area Litigio y Defensa Legal, y Alison Hillman, de Mental Disability Rights International (MDRI).

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Lorca: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido, Alessandro Haber y Giorgio Pasotti. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS FANTASMAS DE MIS EX
Dir.: Mark Waters, con Matthew McConaughey y Jennifer Garner. S/R.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con M. Argerich. S/R. (Sala 3)
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga, con Natalia Gómez Alarcón y Manuel Aparicio. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Gaumont: 12.40, 16.35, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 3)

UP
(Una aventura de altura): hs. Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas lavalle: 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu, Clovis Cornillac, Jacques Gamblin y Marie Bunel. S/R.
Arteplex Centro: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 20.40 hs. hs. (Sala 1)

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier: 14 y 17 hs. (lun. y mar. también: 20 y 22.30 hs.: (sáb. y dgo. sin función)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.50 y 18.45 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.25 y 22 hs.
Monumental: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.20, 15.35 y 17.50 hs.) Vie/sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier II: 17 y 22.30 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik. P/13.
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 20.10 hs. (Sala 3)
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 15.45 y 20.20 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 hs. (Sala 3)

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti, Ana Yovino y Carlos Santamaría. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 15, 16.35 y 22.15 hs. (Sala 2)
Gaumont: 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 22.35 hs. (Sala 1)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.30, 18.05 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.30, 16.30, 20.35 y 22.25 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Gaumont: 14.25 y 18.25 hs. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. Sala 2)
Complejo Tita Merello: 15.30, 17.15, 19, 20.30 y 22.10 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale, Sam Worthington y Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En cast.); 12.40, 13.10, 14.45, 15.20, 16.50, 18.55, 19.40, 21, 21.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. (subtitulada) P/16.
Atlas lavalle: 12.10, 14.40, 16.50, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. (En cast.); 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. (subtitulada)

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman, Emma Thompson y Kathy Baker. S/R.
Lorca: 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.40, 14.45, 16.50, 17.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: W. Allen, con R. Hall, S. Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D); 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano); 14.50 y 19.40 hs.Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12, 12.40, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.40, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BELLAMY: 12.30, 17.10 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 13.10, 14.10, 15.15, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.15, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.55, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. (sin intervalo); 14.25 y 19.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (con intervalo) P/16.
BELLAMY: 12.05, 17.05 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.20, 19.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 17 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15.50, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11, 13.20, 15.45 y 18.15 hs. (En castellano); 17, 19.25, 20.45, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulado) P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn.; 11, 11.40, 12.35, 12.55, 13.50, 14.40, 14.55, 16, 16.45, 18.10, 18.50, 20.20, 20.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.15, 13.35, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano); 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulado) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BELLAMY: 13.20, 17.45 y 22.10 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.15, 15.40, 20.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 13.30, 14,10, 15.10, 15.40, 16.20, 17.20, 17.50, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano); 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. (subtitulada) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BELLAMY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 20.10 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 13.20, 14.30, 15, 15.50, 17, 17.30, 18.15, 19.30 20, 20.40, 22, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 15.30 y 20.30 hs. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
BELLAMY: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
EL ARTISTA: 14.20, 18.35 y 22.40 hs. S/R. (Sala 4)
ENTRE LOS MUROS: 16.05 y 20.20 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.35 hs. (subtitulada) P/16.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10 y 16.35 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 16.50, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.10 y 20.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
BELLAMY: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. Vie. a dgo. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.30, 17.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.10, 19.30 y 22.25 hs. Vie. a dgo. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18, 19.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano; 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15, 17.25, 18.05, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.50, 14.10, 16.40, 19.20, 20.40, 22 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.30, 17, 19.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.20, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. (subtitulada) P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
DEL PARQUE SHOPPING. Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.15, 14.10, 16.05, 18, 19.55 y 22 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.45, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12, 12.30, 14.20, 14.50, 16.30, 17, 19, 19.25 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 15.20 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 18.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada sin intervalo) P/16; 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. a dgo trasn. (En castellano con intervalo)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 13.40, 16.05, 18.30 y 21 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.25, 15.45 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.50, 14.20, 16.55, 18, 19.35, 20.35, 22.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/16.
UP (Una aventura de altura): 12.25, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 11.20, 11.45, 13.10, 13.30, 13.55, 15.20, 15.45, 16.05, 17.35, 18.20, 19.55, 20.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.50, 17.10, 17.55, 19.35, 22 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (3 D); 12.25, 12.50, 14.35, 15, 16.45, 17.10, 19 y 21.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 15.35, 17.20, 19.50, 20.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano); 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.20, 16.40, 18.55 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.20 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.25, 18.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PARAMOUNT. 3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Buñuel en México". (Ent.: $ 8)
EL ANGEL EXTERMINADOR (México-1962) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal y Enrique Rambal. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL MUNDO ES UN ESCENARIO: un viaje personal por el Teatro (All the world's a stage. One man's journey through the Theatre). Autor: Ronald Harwood. Episodio 5: **Una musa de fuego: William Shakespeare**; Episodio 6: **El Teatro Jacobeo**. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
MACBETH (Inglaterra-1971) Dir.: Roman Polanski, con Jon Finch, Francesca Annis y Martin Shaw. Ciclo "Los demonios". **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOMATITO "y los angelitos negros" (2007) Dir.: Roberto Corvatta. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ALELUYA LAS COLINAS (1963) Dir.: Adolfas Mekas. **Hoy**: 14 hs.
EL SOL ROJO (1971) Dir.: Terence Young, con Charles Bronson, Toshiro Mifune y Alain Delon. **Hoy**: 16 hs.
CRIATURAS CELESTIALES (1994) Dir.: P. Jackson, con Kate Winslet. **Hoy**: 18 hs.
NANOOK EL ESQUIMAL (1922) Dir.: Robert Flaherty + MV *. **Hoy**: 20 hs.
EL MUNDO PERDIDO (1925) Dir.: Harry Hoyt + MV *. **Hoy**: 22 hs.
SHERLOCK, JR. (1924) Dir.: Buster Keaton, c Buster Keaton y Kathryn McGuire +MV *. **Hoy** trasn.: 0 h.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (1958) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman y Claudia Cardinale. Vie.: 19 hs.
EL GENERAL DE LA ROVERE (1959) Dir.: Roberto Rossellini, con Vittorio de Sica, Hannes Messemer y Sandra Milo. Sáb.: 19 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
CAMILA (1984) Dir.: María Luisa Bemberg, con Susú Pecoraro, Imanol Arias y Héctor Alterio. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
EL PROFETA (1968) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Ann Margret. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sáb.: 20 hs.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
TODO SOBRE EVA (1950) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Bette Davis, Anne Baxter, Marlyn Monroe y George Sanders. Sáb.: 18 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Funciones Extraordinarias. **GISELLE** (ballet en dos actos). Música: Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni según Marius Petipa. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Calleja**. Con Karina Olmedo y Alejandro Parente (17), Maricel De Mitri y E. Trabalón (18), G. Alberti y Gerardo Wyss (19). Mié. 17, jue. 18 y vie. 19 de junio: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: Luis Gorelik. Con Elizabeth Antúnez y Bautista Parada (20) / Genoveva Surur y Nahuel Prozzi (19) / Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz (21). Vie. 19, sáb. 20: 20.30 hs., dom. 21 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sáb. 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIO MARCONI-GINTOLI-NAVARRO: Néstor Marconi (bandoneón), Rafael Gintoli (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Obras de Aníbal Troilo, Eduardo Arolas, Astor Piazzolla (con arreglos de N. Marconi). **Hoy**: 20.30 hs.
-RECUERDOS DE SAN REMO. Con **Eleonora Sancho, Soledad de la Rosa, Iván Maier**. Arreglos y dir.: **Andrés Ascenio**. Recital de las canciones más conocidas del famoso festival. Canciones de Doménico Modugno, Nicola Di Bari, Gigliola Cinquetti, entre otros. Auspicia Fundación Szterenfeld. Mié.: 20.30 hs.
-HILARY HAHN. Primera función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Piano: Valentina Lisitsa. Obras de Ysaÿe, Ives, Brahms, Bartok. Mar. 23 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego, Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. Sala "Cunill Cabanellas". **Dom. despedida**.
-**ADRIAN IAIES**. "Solo piano" Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20) **Estreno: 14 de junio**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con G. Fernández, Patricia Durán, J. Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, V. Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: J. Graciosi. Mié., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**TRES DE AZUCAR**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
COSI FAN TUTTE. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. Musical: **Ricardo Barrera**. Escenog. y régie: **Alejandro Atías**. Con Florencia Fabris-Vanesa Tomas- Constanza Panozzo (Fiordiligi), Trinidad Goyeneche- Analía Bejart Paz (Dorabella), Emanuel Esteban-Matías Tomasetto (Ferrando). Coro del Instituto y Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Vie. 12: 20.30 hs., dom. 14: 18 hs., mié. 17: 20.30 hs., vie. 19: 20.30 hs., dom. 21 junio: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Vie. 23 hs. Ent.: $ 30.
-SIN VOZ. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LOS ROCABILIS. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: L. Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Rubert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-TREN, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: V. Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-NI TE ASOMES. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Dir.: Alba Virgilio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-BUENAS Y SANTAS (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y P. Rubinstein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andrés Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
SHEN YUN "Performing Arts". La genuina cultura china en un asombroso espectáculo. Música magistral, decenas de bailarines, magníficos vestuarios, impactante escenografía digital. Sabado 27 y dom. 28: 21 hs., lun. 29 y mar. 30 de junio: 20.30 hs., mié. 1, jue. 2 y vie. 3: 20.30 hs., sáb. 4: 18 y 22 hs., dom. 5 de julio: 17 y 21 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Jue. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs.
-AMELIA AL BALLO y LA SOLTERONA Y EL LADRON, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D'Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Vie. 26 de junio: 20.30 hs., jue. 2 y sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de julio: 17.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 30 de junio: 19.30 hs.
-PHILADELPHIA SINFONIA "Orchestra. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Mié. 1 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subt. En cast.)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-IAGO. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-DIA DEL CANTOR NACIONAL. Con **Abel Córdoba, Elba Cristian, Claudio Garces**, "Gabriel Rivas Sexteto", Oscar Larroca, Griselda Grenci, Roberto Barrie, Chiyoko. Dir. musical: "Sexteto Jorge Dragone". Danza: Ballet de "Zulma y Roberto Aguirre". Conduc.: Alberto Iha. Dir.: Rafael Bastiani. Mar. 23 de junio: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
METODOS PARA NO LLORAR. Con Bárbara Molinari y Martina Schvartz. Dramaturgia y dir.: Josefina Sabaté y Baudron. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "6º Festival de Títeres para Adultos Buenos Aires 2009" (Ent.: $ 30)
-**MATRIZKA**, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel-Títeres". Vie.: 20 y 22 hs.
-**HASTA AQUi**, de Gustavo Garabito y Fernando Amarilla. Cía. "La Naranja Retáblica". Sáb.: 20 y 22 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-BRONCO "El gigante de América". **Hoy**: 21.30 hs.
-NESTOR EN BLOQUE. Toda la cumbia. Sáb.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: A. Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y M. Mazzei. Libro y dir.: M. Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.40 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-LO QUE NOS SOSTIENE. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-EL MONO AMARILLO, de Diego Biondo y Pablo Siroti. Con Raquel Pagani, Federico Lama, Lia Echegoyen, V. Mederos, Ayelen Canay, Diego Biondo. Dir.: Diego Biondo. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-MARIA SILVIA VARELA "La Negra" pta.: "Varela Tango". Con Fernando Bruguera (piano). Cantante invitado: Gabriel Domínguez. Bailan: Aldana y Marcelo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**LA HERENCIA** (una comedia de luto), de María Romano. Con María Romano, M. Ortiz Lozada y M. Labat. Dir.: Daniel Campomenosi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: A. Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: M. E.Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM** ("cuarto de juegos") Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia

Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.

-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramat. y dir.: Lucía Panno. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y M. Scarvaci. Libro y dir.: Martin Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.

-UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dir.: Lucía Piffer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Leonardo Odierna y Armando Saire. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 35.

-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** (actuación) y **Wenchi Lazo** (música). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

-**MECANISMOS DEL CORTEJO**. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: M. Israilevich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

-FARSA (S), 2 obras de Antón Chejov: "El Oso". Dir.: Pablo Quiroga; "Pedido de mano". Dir.: María Zambelli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-DERIVADA.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Valdez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ELEFANTE
(Club de teatro) Soler 3964. Reservas: 15-6058-2053.

ME VOY, ME VOY. Con Cecilia Rainero, Noelia Prieto y elenco. Dir.: Javier Dubra. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

LE VILLI. Opera de Giacomo Puccini. Cía. Lírica "Operarte". Cantan: Mirian Torres (soprano), Uruguay Boghossian (tenor), Roberto Falcone (barítono). Narrador: Dario Tripicchio. Orquesta y Coro "Operarte". Regie: Giselda Mastrango-Dario Tripicchio. Dir. musical: Daniel Saito. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 40.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.

LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES. Con Maximiliano García, Sara Calla, Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

-TELARAÑAS, de E. Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Entradas.: $ 30.

-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)

-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jue.: 21.30 hs. (Sala 2)

-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

-I PAGLIACCI, ópera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Coreog.: Daniela Algeri. 40 artistas, acróbatas y bailarines. "Nedda": Victoria Roldán (12 y 20)-Natalia Palacios (14 y 19): "Canio": Fabián Monastra (12 y 20)-Alejandro Reali (14 y 19). Con subtítulos En cast.. Vie. 12: 20.30 hs., dom. 14: 18 hs., vie. 19 y sáb. 20 de junio: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición)

-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano). Con **César Tello** (piano). Obras de Hector Berlioz y Leonard Bernstein. Concierto de canto y piano. Sabado: 20 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

-**MARCELO BOCCANERA** pta.: "Boccaneratango". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS**, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**IGNACIO COPANI** (el trovador) pa. su último CD: "Palabras y cuerdas". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie., sáb. y dom.: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Vie.: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.

VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom. y lun.: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Vie. 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 y 22.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.

-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

-OSVALDO GALLO (bajo, guitarra, composición) Jazz cuarteto: Sergio Blanco, Carlos Rodríguez y Dino Martínez. Músico invitado: Ricardo Pereyra (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala de los "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

-OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

-MODERN JAZZ BALLET. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4671-4723.

LAS TEJEDORAS, de Darío Semino. Con Nadia Cantó, Nicolás Gallo, Luisina Lorenzo, Victoria Montanaro, Estefanía Revas y Diego Semino. Dir.: María Fernanda Catullo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.

-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.

-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.

INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

-FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. **Próxima semana**.

-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:

DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

-**EL AMOR DE LA ESTANCIERA** (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**LAS DESCENTRADAS**, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, M. Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.

HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.

-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Sáb. 27 desp. def.**.

-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Vie. y sáb.: 22.30 hs. (Sala "Petit")

-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. a dom.: 20.30 hs.

✱ Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb.: 16 hs., dom.: 15 y 17 hs., lun.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.

UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).

Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**ACA SECA** pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-SEXTETO MAYOR vs. **QUINTETO REAL**: Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su CD: "I knew it" Quinteto: Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Francisco Lovuolo (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue". Con Ricardo Cavalli (saxo tenor), Diego Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) Y Eloy Michelini (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.

-**JESSICA YACOMINO**. Pop internacional. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35 + (cons. mínima: $ 5)

-**HECTOR ROMERO** (guitarra) Tango + Flamenco. **Ensamble**. Con Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón). Invitada: **Claudia Panone** (voz). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35 + (cons. mínima: $ 5)

-**ALGO HABRAN DICHO** (Stand Up). Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20 + (cons. mínima: $ 5)

-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (cons. mínima: $ 5)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cump., Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**YVETTE YCHE** pta.: "Histoires de femme". Canta historias de amor, hist. de mujer, de vidas... **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci **(**Farsa músical en dos platos y un postre**)**. Invitada: Ana Padovani. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.

-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

IBIZA (7 años es mucho tiempo) Dir.: Guillermo Gravino, con Vero Kosiura, Laura Sordi y Gustavo Bonfigli. "Avant premiere". Jue. 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.

CUATRO CUARTOS: Sabrina Hoffmann (voz), Pehuén Innocenti (piano), Pancho Innocenti (batería) y Walter Jerez (bajo). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.

LUCIO PERRELLA (piano-voz). Con Marcelo Sánchez (guitarra), Julián Cusmano (bajo) y Germán Weil (batería). Jazz Mood. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**MARATON DE CHACARERA**. Con **Vitu Barraza, Martín Papucho Funes, Martín Paz, Omar Núñez**, Leo Carabajal, Ariel Pucheta, Juan Caballero, Rubén Carabajal, Bocha Otero, Graciela Carabajal. Invitan: **Cuti** y **Roberto Carabajal**. Invitado especial: **Cristóbal Repetto**. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**DE TAL PALO** pta. segundo CD "La Luna está roja" (trío vocal) Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen. Puesta en escena: Ricardo Martínez. Aritstas invitados: Leandro Cacioni (cuerdas), Pato Resico (bajo) y Lucas Helguero (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**RUBEN GOLDIN**. Guitarrista, cantante, compositor uno de los referentes indiscutidos de la llamada "Trova rosarina" pta. temas de sus CDs: "Destiempo", "Profano", "Piedras Preciosas" y "Brilla el Sol". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

LUCIANA ALO (piano). Obras de Beethoven, Chopin, Bártok y Manuel Gómez Carrillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (est. y jub: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"

-**Vie.** desde: 21 hs.: "Hijos de Cortéz", "Larson, Lenny's wife and the boys", "Estocástica" y **"La Naporutti Blues Band"** (Homenaje a "Pappo Napolitano")

-**Sáb.** desde: 21 hs. "Ave Huésped", "Mentes a Mil", "Plasma", "El Destino" y **"Machuco"** (Fiesta "Decadente")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**MIMI MAURA** pta. su CD: "Mirando caer la lluvia". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.

-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) DJs **Romina Cohn** y **Camila Díaz**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

-**SKATALITES** (Jamaica) ptan. temas de su CD doble: "Skatalites in Orbit-Vol. I y II" y "On the right track". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 70.

-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + El Kuelgue (live!). **KLUB KABUL** (Lado B) "Música de la buena". DJs: Lucas Favro, Hernán Acosta y Daniel Dottore. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. su CD: "Azules Turquesas". Pop, aires folk y programaciones electrónicas. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta.: "Monoambiente". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) + **AMARANTO**: Nora Sarmoria (piano-voz-composición)... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: J. Cancelli. Guitarra: M.Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.

-**PALA**. Compositor, cantante y guitarrista colombiano pta. temas de sus CDs: "Amnesialand", "Colombianito", "Socios Ociosos", "Palabras" y adelantos de su nuevo material. Con Silvia Aramayo (teclado-voz), Inés Maddío (teclado-voz), Cristhian Faiad (batería), Matías Núñez (bajo) y Manuel "Coqui" Rodríguez (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**ENZO ROCCO** (guitarra/Italia). Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor-soprano) y Hernán Mandelman (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**GABRIELA TORRES** (voz-guitarra). Con Luis Volcoff (guitarrón-guitarra-bajo-dir. musical), Mintcho Garrammone (acordeón-guitarra bahiana-cavaquinho-pandeiro) y J.Francisconi (batería-percusión). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.

-**WILLY GONZALEZ** (bajo) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**MARCO SANGUINETTI** (piano). Con Pablo Ben Dov (percusión), Omar Grandoso (trombón) y Agustín Martire (saxos). Invitada especial: Inés Armas (danza). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

-**MARCELO EZQUIAGA**. El cantautor pta. su CD: "Un buen pescador" y temas de "Mi tortuga montreux". Invitado: **Mauro Conforti**. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

-**PABLO GRINJOT** (guitarra-voz) **& La Ludwig Van** ptan. temas de sus CDs: "Canciones para Criolla y Ensamble" y "Rocha". Veinte músicos en el escenario. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**JIMENA LOPEZ CHAPLIN** (guitarra-voz). Con Alfonso Barbieri (guitarra eléctrica-acordeón-moog-coros), Julio Sleiman (guitarra), Nelio Bazán (percusion y programaciones). Canciones propias y versiones que van desde Bowie a los Auténticos Decadentes... Musica para jardines nocturnos. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

-**PARMISANO** (piano) pta.: "Astor Piazzolla's Jazz tribute". Trío: Jorge Oss (bajo) y Lucas Canel (batería). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**EDITH ROSSETTI**. Cantante dueña de una voz que es caricia y paisaje pta. temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y adelantos de su nuevo material. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 50.

-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos bluesVie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 50.

-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

-**DAMIAN FERRARI** (piano-voz) pta. temas de su CD: "Asumo". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**NORRIS TRIO**: Enrique Norris (piano-corneta), C. Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Álvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) + Invitados. Temas propios y ajenos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**SANTIAGO BIRD** (piano) Cuarteto: Damian Poots (guitarra), Juan Manuel Bayon (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y descomposiciones. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Martín de Lassaletta (contrab.) y Sebastian Groshaus (batería). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.

BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Amanecer salteño, La vendedora de pescado y el Tape, Tributo al Mtro. "Osvaldo Pugliese", Casamiento Correntino, La Cita, Malambeando pa'los pobres, Pericón y Malambo. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Roberto Luvini**. Solistas: Viviana Lazzarín (piano), Soledad de la Rosa (soprano), María Luján Mirabelli (mezzo), Carlos Duarte (tenor) y Luis Gaeta (barítono). "Coro Polifónico Nacional". Obras de Franz Liszt: "Los preludios", poema sinfónico; "Concierto Nº1", en mi bemol mayor, R 455, S.124 para piano y orquesta y "Misa Solemne" (de la consagración de la Basílica de Grant). Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**UN RETAZO DEL OLVIDO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**MURMULLO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble" + Músicos invitados. Silvina Aspiazu (guitarra y dir.)... Bolero, Jazz y otras músicas. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (bateria) Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.. $ 35.

-CLAROSCURO "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.

-MIGUEL DURE. Rinde culto a la milonga criolla y tango. Transmision Oral. Ciclo "Música Popular". Vie.: 21 hs. Pl.. $ 30.

-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.

-PESO MEDIO. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sáb.: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.

-**QUE PRETENDE UD. DE MI?**: Pablo Vivas, Leonardo Sandoval, Jorge Tallafer, Enzo Pauletti, Alejandro Zúrzolo, Leandro Pereira, Emmanuel Gogniat, Daniela Pauletti, Laura Mazzo, Marta Oriozabala. Rock con fusiones de percusión afrolatinas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sáb.: 21.30 hs. **Despedida**. Ent.: $ 30.

-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**DANIEL SARTORI**. Canción-trova. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**JUAN RAVIOLI** pta.: "Volumen 2". Canción pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")

-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.

-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. HOY: MANDINGO (1975) Dir Richard Fleischer con James Mason, Susan George, Perry King y otros. Producida por Dino De Laurentis. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. Dom 14 THE FIRM (Jimmy Page & Paul Rodgers) – "En Vivo en el Hammersmith Odeon, Londres, 1985". GOV'T MULE – "En Vivo en Rockpalast 2007".

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla Dom, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta LUCIÉRNAGAS EN EL JARDÍN (EE.UU. 2008). Dirección y guión: Dennis Lee. Con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe, Emily Watson, Carrie-Anne Moss. AM 13 años.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 12, 21.30 IÑAKI URLEZAGA Baila. Loc en venta en el teatro. Sala Payró: Vie 12, 21.00 INCENTIVARTE. Espectáculo de música y danza a beneficio. Sáb 13, 21.00 GRUPO SABAHUM presenta "Raqs sharqui". Espectáculo de danzas árabes. Sala Nachman: Vie 12 / Sáb 13, 21.00 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini Dom 14, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodriguez Brussa. Dirección: María de las Victorias Garibaldi. Vie 12, 21.30 MOLIERE X 2 Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dir Gabriel De Marco. Vie 12, 21.45 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Felix Bello Sáb 13, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dirección Francisco Rinaldi Dom 14, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 14, 20.00 RAK'S. Espectáculo de danza árabe. Percusión: Martín Paigé. Dirección y Coreografía: Laura M. Sánchez

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 12, 20.30 JAM CLOWN IMPROVI…SESSION. Sáb 13, 21.30 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Grupo de Teatro Joven La Perinola**.** Dirección: R. Pelaia / Errandonea Irina / Errandonea Helue

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 13, 21.30 ADRIANA VARELA. Dom 14, 21.30 DR. QUEEN presenta su TRIBUTO A QUEEN Bodega: Sáb 13, 21.30 AYMAMA. Folklore argentino. Paula Suárez (piano), Florencia Giammarche (guitarra) y Mora Martínez (voz). Dom 14, 21.00 BELEN PEREZ MUÑIZ. Canta "Poeta, meu poeta…". Retratos de Vinicius de Moraes. Música popular brasilera.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 12, 22.00 RONDAMÓN presenta su disco "Aguas frescas de Jamaica". Luego festival de reggae. Vie 12, ½ noche Primer Reggae Soundclash con: Dj Nelson, Familia Soundsystem, Ras Dipi, M. Mcintosh vs Gaby Ska confrontation y Vj Gasper**.** Sáb 13, 22.00 Los mejores tributos con GEODA (Pink Floyd), SÉQUITO ARROGANTE (Rolling Stones) y SUCIO y DESPROLIJO (Pappo)**.** Dom 14, 22.00 noche para el recuerdo...MORIS y VOX DEI, dos mitos del rock nacional en una misma noche.

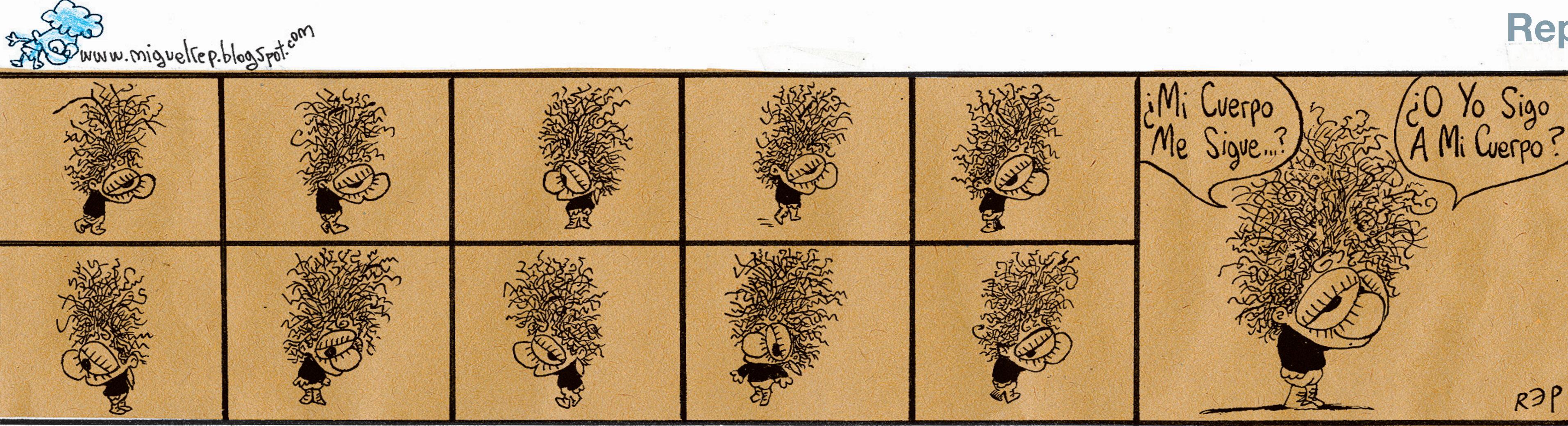
INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 13/Dom 14/ Lun 15 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos de direcciones variables.
Mínima: 7°. Máxima: 13°.

14.30
✱ Proyección de *El ángel exterminador*, de Luis Buñuel. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
15.00
✱ Proyección de *Vidas truncas*, de Pen-Ek Ratanaruang. Universidad del Cine (FUC), Pje. J. M. Giuffra 330. **Gratis**.
17.00
✱ Proyección de *El mundo es un escenario: un viaje personal por el teatro*, de Ronald Harwood. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.
18.30
✱ Proyección de *Ladrón de bicicletas*, de Vittorio De Sica. Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires (sede Belgrano), Cabildo 2772. **Gratis**.
19.30
✱ *Idioma tango*, danza. Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542. **Gratis**.
20.00
✱ Proyección de *Gomorra*, de Mateo Garrone. La Gomera, Quinquela Martín 1799. **Gratis**.
✱ Coiffeur y Gepe, recitales. C. C. Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata.
20.30
✱ Trío Remus-Fraga-Giunta, recital. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
21.00
✱ Mimi Maura, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
✱ *Tango turco*, obra teatral. Teatro Cervantes, Libertad 815.
21.30
✱ Diego Schissi Quinteto, recital. Café Vinilo, Gorriti 3780.
✱ Diagonal 8, recital. Notorious La Plata, Av. 51 entre 4 y 5, La Plata.
✱ Alter Ego, recital. Sira Pub, Libertador 2699, Olivos.
22.00
✱ Aca Seca Trío y Javier Malosetti, recitales. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

Colectivos

Por Noé Jitrik

Uno de los rasgos más notables de los relatos de Julio Verne es que casi siempre se trata de la constitución de un equipo o, dicho de un modo menos deportivo, de un colectivo. Como corresponde a un escritor de inspiración romántica, pese a su imaginario constructivista, las cualidades personales de un grupo de personas que se encuentran en una situación de riesgo se conjugan para enfrentarlo y por lo general la fórmula es fecunda: el colectivo se forma, lo individual no es depreciado y el éxito corona una empresa cuyos rasgos son definidos por un conductor, aceptado por todos; con ese apoyo, el conductor no se equivoca nunca, nadie le socava el poder que le ha sido otorgado y todo termina bien, triunfo de un espíritu propio de una época, por añadidura ávida de invenciones y de iniciativas pero también de personalidades individuales.

La literatura abunda en situaciones en las que igualmente se trata de conformar un colectivo; no siempre el proceso tiene las características que se encuentran en Verne; en la interesante novela *El señor de las moscas*, de William Golding, un grupo de niños se encuentra en una selva desconocida y hostil, llena de amenazas; todos comprenden que deben hacer algo juntos para no perecer, pero bien pronto las voluntades se disparan, quienes pueden liderar son combatidos, el grupo se divide y cada subdivisión se subdivide a su vez, y de este modo, la catástrofe no tarda en producirse.

¿Qué quiere decir esta diferencia? ¿Que en el siglo XIX era más fácil que en el XX constituir colectivos en medio de la selva? ¿Los escritores del XIX representaban fielmente lo que necesitaban sus sociedades, que era concentrar esfuerzos y dirigirlos a finalidades precisas, mientras que los del XX, igualmente fieles observadores, registraban una imposibilidad social de parecidas concentraciones? ¿A nuestra época no le gusta que se formen colectivos eficaces y, al contrario, le gusta la frustración y el fracaso?

La literatura, otra vez, es fecunda en la presentación de tales situaciones. En una novela de Stephen King, un grupo de personas que están en un supermercado, asediadas por unas máquinas enemigas, intentan organizarse, pero casi de inmediato las sospechas y los personalismos los ponen al borde del exterminio; y puesto que hablamos de exterminio, algo semejante ocurre en la película de Buñuel *El ángel exterminador*: los personajes admiten que no pueden salir de la casa y que deben hallar la forma, pero hasta que no llega un *Deus ex maquina* no logran ponerse ni mínimamente de acuerdo. De inmediato, desde luego, cuando se produce el suspiro de la liberación, se olvida lo que costó ese acuerdo, la dificultad de constituir el "colectivo". ¿Por qué esa dificultad?

Si consideramos una situación simple, un grupo de jóvenes que quieren hacer una revista literaria para empezar a foguearse, pasa algo similar; todos coinciden, con fervor, en lo bueno que será encontrar un camino adecuado para lograrlo; todos están de acuerdo y designan a uno de sus miembros para encabezar la empresa: suele ser el que mejor expresa el deseo de todos, pero no tarda demasiado tiempo en sobreponer su deseo al deseo de los demás y, en consecuencia, los demás se rebelan, se insurgen, se separan y fundan, por lo general, otra revista, con un nuevo vocero, casualmente el que se levantó contra el primero.

Algo no muy diferente ocurre con los grupos que se destinan a hacer política: comprenden que hay que construir un colectivo y le otorgan la voz cantante al que mejor expresa las ideas de todos; tan bien las expresa que las de los demás empiezan a palidecer hasta que no aguantan más, se sienten sofocados, reprimidos e intentan separarse; si el grupo no ha acumulado suficiente poder pueden irse y armar un nuevo colectivo, pero si hay de por medio una cuestión de poder no es tan fácil, la historia muestra cuánta muerte se produjo cuando la disidencia intenta manifestarse: el nazismo y el stalinismo son excelentes ejemplos de esta limitación, pero no son los únicos episodios históricos, la historia es rica en experiencias nefastas de ese tipo, la Inquisición, los conflictos monárquicos, la ética de ciertos grupos guerrilleros, las Academias y toda clase de instancias en las que quienes detentan el poder se reservan todo el derecho a la enunciación y consideran traidores a quienes intentan recuperar el sentido originario de la conformación del colectivo o simplemente no soportan la voz cantante o consideran que se han extraviado los principios fundadores, a veces con razón, a veces sin ella.

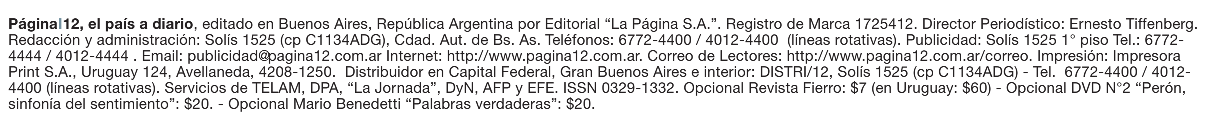
En todos los órdenes esta situación se produce, pero donde es más dramática es en el plano social y político; ahí se podría entender un poco más esa misteriosa, inexplicable tendencia que altera y esteriliza toda formación de grupos cuyo punto de partida puede haber sido una inteligente comprensión de intereses y de objetivos comunes; así, un conjunto de sujetos conscientes de una necesidad social que los interpreta y les permite trascender se reúne, reina el entusiasmo y la simpatía, todos se disponen a entregar lo mejor de sí, no hay inconveniente en distribuir responsabilidades y en reconocer competencias, pero muy pronto, sobre todo si hay de por medio una cuestión de poder aunque sea sólo enunciativo, comienzan las disconformidades, en lugar de dirigir la imaginación hacia procedimientos más eficaces para lograr mejores resultados de una acción el tiempo útil se disipa en la exhibición de desconfianzas, en la exigencia de rendición de cuentas, en el examen de intenciones, en principio siempre perversas, hasta culminar en la división, el antagonismo y la parálisis.

Un lugar muy característico en el que tiene lugar una dramática semejante es la "asamblea", sea cual fuere el motivo que le da origen, convocatoria espontánea a miembros de un sector social frente a un problema que individualmente no podría ser resuelto, respuesta a una exclusión que afecta a un grupo grande de personas, necesidades institucionales de distribuir responsabilidades, instancia suprema de resolución de problemas que afectan intereses y seguramente otras muchas motivaciones. Tal vez el mejor ejemplo de ello sea la asamblea que surge de la Revolución Francesa, se sabe a qué extremos llegaron sus integrantes en cuanto a cortar cabezas, pero no menos ilustrativo es lo que ocurre en las asambleas estudiantiles o en las populares, donde al comienzo los motivos para su reunión son generosamente compartidos y, poco a poco, inexplicablemente, el aquelarre, la invalidación. Ni hablar de las asambleas de propietarios de un condominio, su soberanía termina por ser un trapo sucio arrugado por la interrupción, la histeria y la rápida ofensa.

En cuanto al "colectivo", se diría que la necesidad o la aspiración a conformarlo descansa en que lo que no puede ser resuelto por un "ejecutivo", ya sea porque existen límites a su competencia o ya por la perplejidad que de pronto puede acosarlo frente a un problema que lo supera, que debe ser solucionado por la totalidad de sus miembros pensando juntos, discurriendo en conjunto y proponiendo algo superior. Pero no es fácil que esto ocurra, al cabo de un tiempo –en las Asambleas es muy breve– las reuniones se convierten muy pronto en escenarios de disputas incomprensibles, las voces se elevan y los que las tienen más bajas renuncian y dejan libre el terreno a quienes hablan más alto o bien a quienes aguardan con paciencia que se muestre una vez más que hacer funcionar un colectivo es una ilusión democrática destinada inevitablemente al fracaso.

¡Menudo tema! A la vuelta de la disolución del colectivo está esperando, paciente y solapado, el autoritarismo. Curiosamente, quienes contemplan la ruina de ese colectivo que quisieron fundar admiten el autoritarismo con tristeza, sin duda, pero también con resignación. O acaso con la obstinada esperanza de una nueva posibilidad, de crear un grupo político, de fundar una revista, de solucionar un problema barrial, de reparar un edificio o, en fin, de ver, alguna vez, que un colectivo funciona y no oprime a nadie y en el que todos pueden ser quienes son, sin perder nada de lo propio ni ganar a costa de la derrota de otros.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. - Opcional Mario Benedetti "Palabras verdaderas": $20.

